kuifje

Nr 35
46e jaargang
27-8-91

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

NIEUW

ARPO
Het Ei-verhaal!

DE BROKKEN-MAKERS

CLIFTON

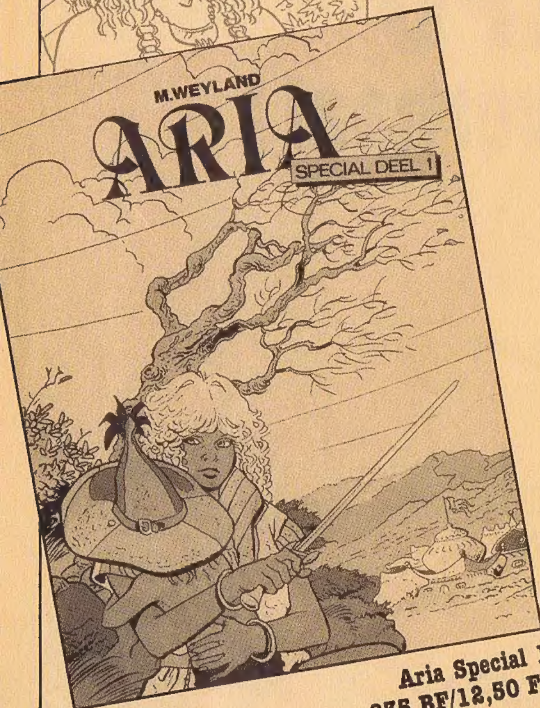
VASCO



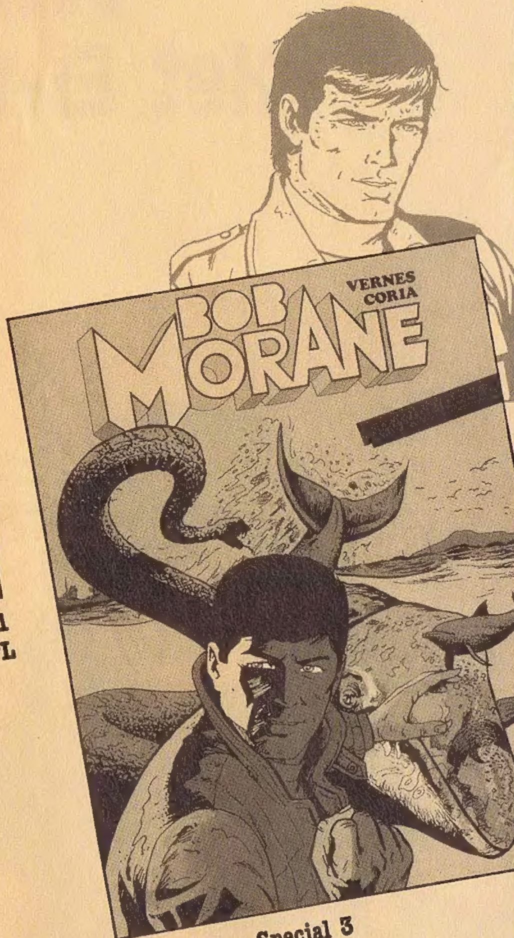
SPECIALS SPECIAAL!



Natuurlijk, in elke Special Omnibus worden 3 boeiende avonturen van jullie favoriete striphelden gebundeld. Bovendien worden deze beperkte oplagen voor een zacht prijsje aangeboden. Een Lombard Special = Leesplezier naar hartelust!



Aria Special 1
235 BF/12,50 FL



Bob Morane Special 3
235 BF/12,50 FL

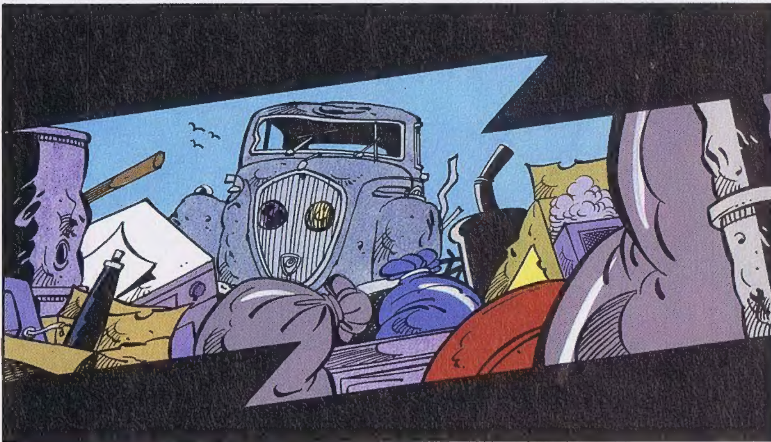
NU, BIJ JE BOEKHANDELAAR

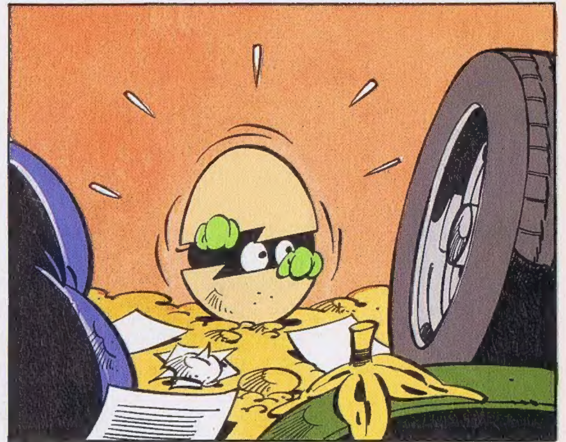
Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Michèle Gauthier
en Ann Heindryckx
Marketing en advertenties:
Myriam Van Dyck —
Tel. 02/526.68.23
Fabricatie: M. Van Nerum
Karin Van Cauwelaert
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie
van de Uitgevers van
de Periodieke Pers (U.U.P.P.)
Abonnementsopgave/
klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel
Abonnementsopgave/
klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 71,—
3 maanden: fl. 35,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

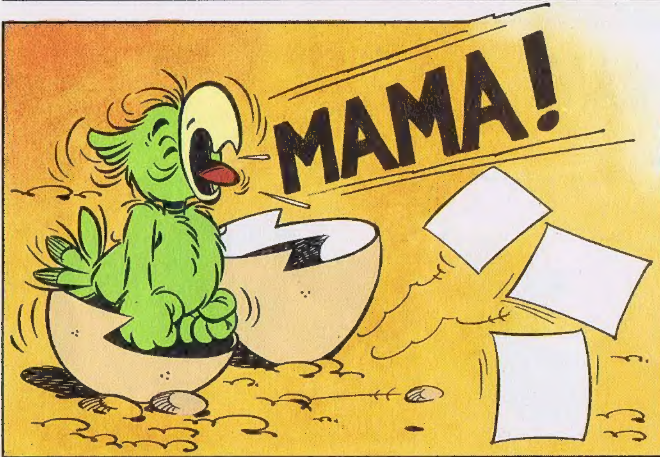
P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO KUSJE MAMMA

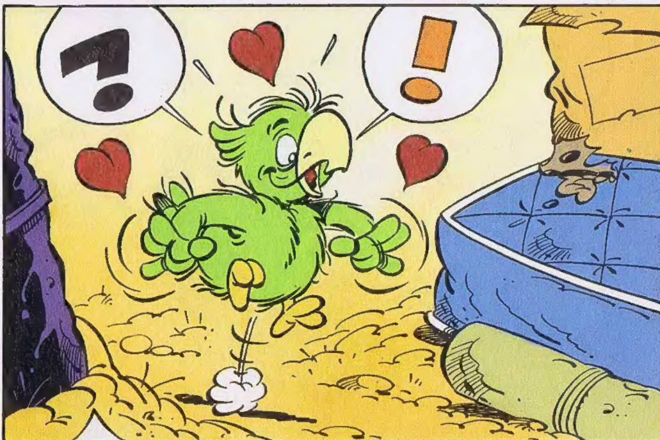


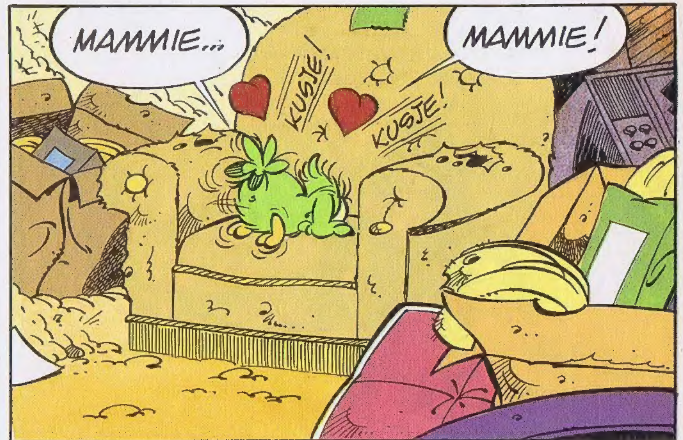


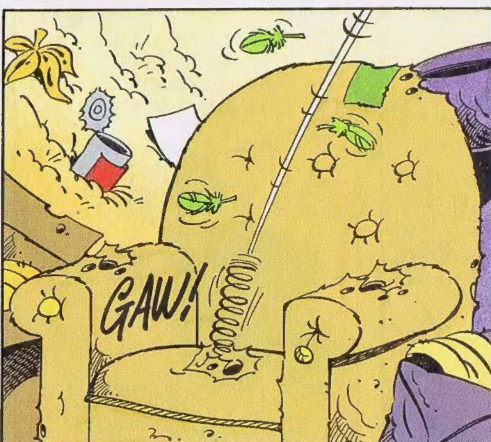














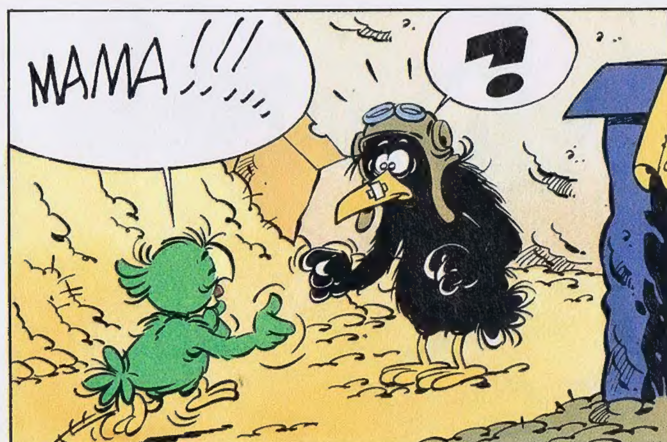


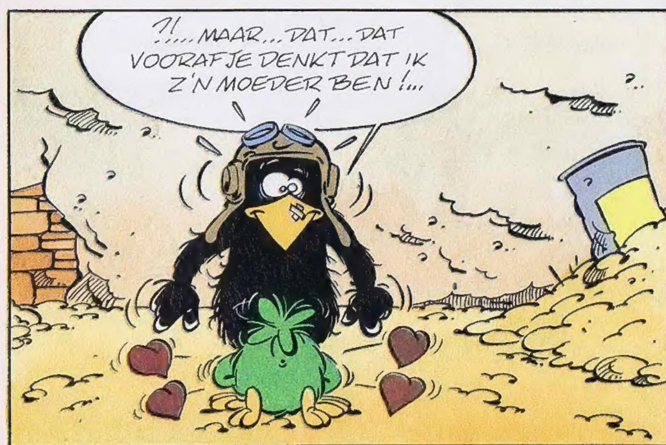
ARPO



















2.

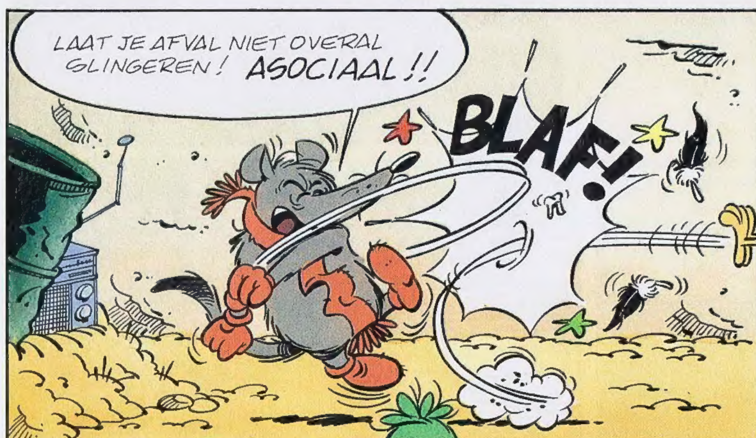
Cadot + DEBATY









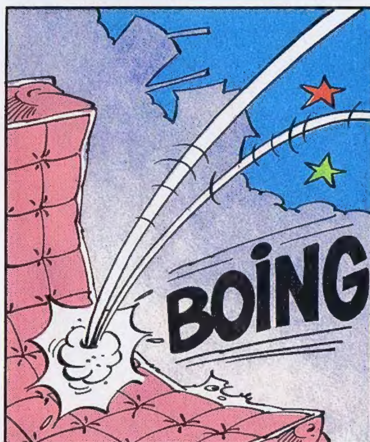












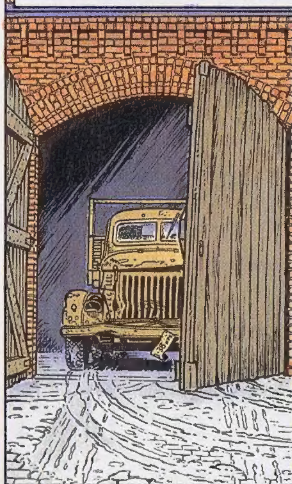


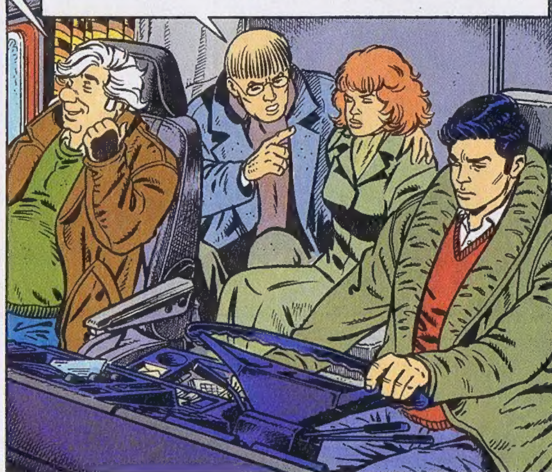




EINDE Cadot + DEBATY


VROO

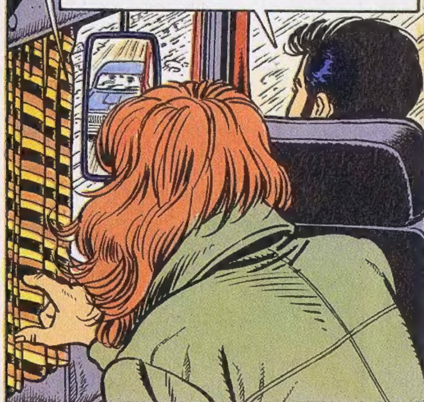

MARINOV ZAL OPKIJKEN ALS HIJ Z'N OUWE SCHROOTHOOP IN ZIJN GARAGE ZIET STAAN...


VINDEN JULLIE NIET DAT WE AL GENOEG VIJANDEN HEBBEN? MARINOV HEEFT EEN INLICHTINGENDIENST DIE BETER FUNCTIONEERT DAN DE KGB: ZE HEBBEN ONS ZÓ GEVONDEN!

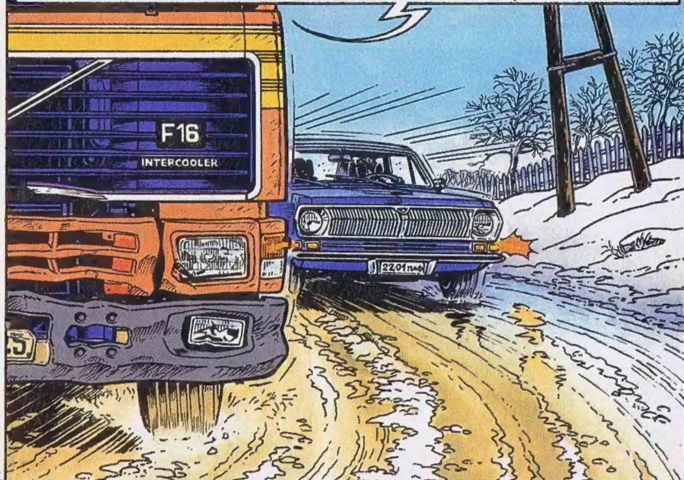

JAMMER DAN! ZE HEBBEN ONS EEN TRUCK TOEVERTROUWD, DUS DIE BRENGEN WE IN VEILIGE HAVEN.
BEST! NOVNA EN IK VERTROUWEN JULLIE... WE MOETEN WEL!


ZE DENKEN DAT WE NAAR DUCHATOV GAAN... WE STEKEN DE GRENS OVER WAAR ZE HET NIET VERWACHTEN ... BIJ IVANISGRAD!
LATEN WE 'T HOPEN!

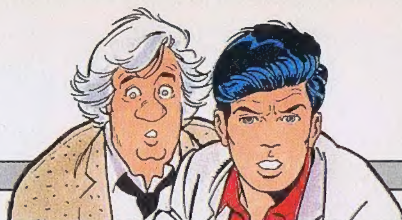

VROO


NEE TOCH! ER ZIT WEER EEN WAGEN ACHTER ONS!
OH, NEE, VERDOMME! TOCH NIET ONZE VRIENDEN LEONID EN YOERI? IK DACHT DAT WE DIE KWIJT WAREN!


GEEF GAS!


WE MOETEN ZIEN MET WIE WE TE DOEN HEBBEN! WE HEBBEN DE KEUS: HET COMMANDO DAT DE AANHANGER HEEFT 'OPGEHAALD', YOERI EN LEONID, DE WOEDENDE BOEREN OF DE GROTE MARINOV! WAT EEN ELLENDE!
F16
INTERCOOLER

SAMENVATTING: Vargas legt onze vrienden uit, dat hij zich, om zijn rol van geheim agent te kunnen spelen, voor een harde systeemgetrouwe moest laten doorgaan. Vandaar ook zijn bijnaam de Slachter... Maar het belangrijkste is nu de vrachtwagen terughalen die zij in de klandestiene werkplaats van Marinov bij het pokeren hebben verloren...





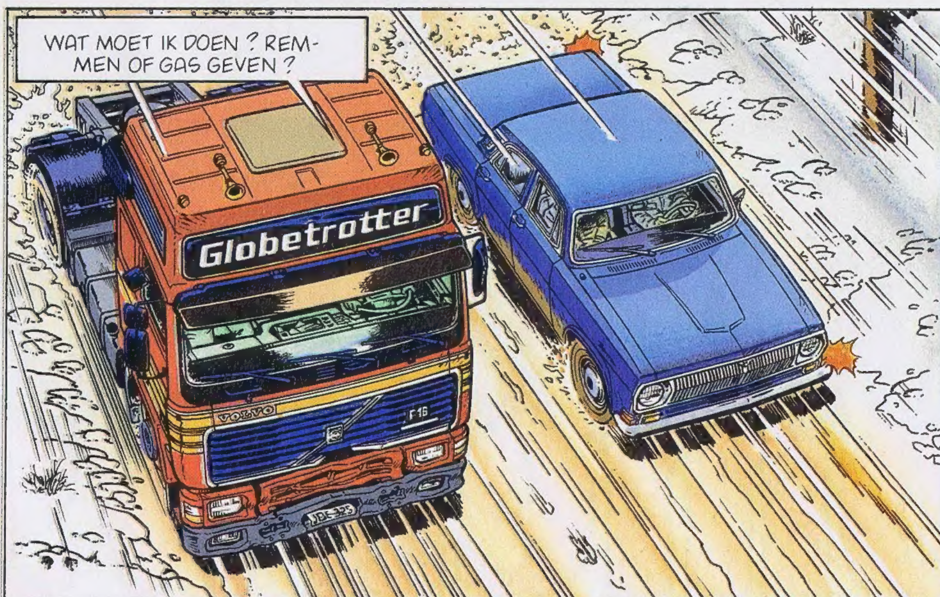














Lees het vervolg blz. 9



THORGAL: De Sleutelbewaarster
door G. Rosinski en J. Van Hamme
album nr 17
48 pagina's kleur
Soft cover:
160 BF/8,95 FL
Hard cover:
325 BF/17,50 FL

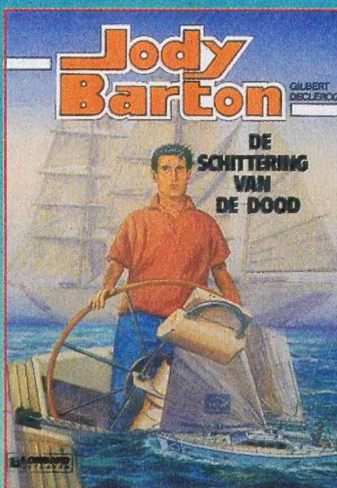
JUNI 91

Ze zijn pas verschenen! Ze wachten op jullie!

VIVA ZAPAPA: Hondsdagen
door P. de Smet — album nr 2 —
48 pagina's kleur 145 BF/7,95 FL



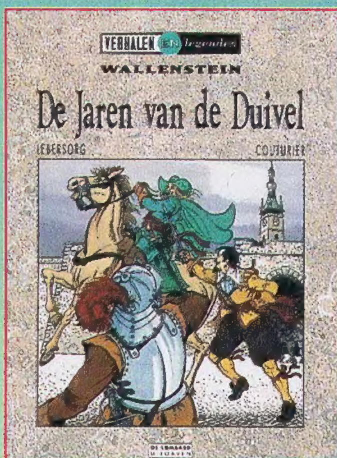
JODY BARTON:
De Schittering van de Dood
door G. Declercq
album nr 1 — 48 pagina's kleur
145 BF/7,95 FL



OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR
door F. Bihel en X. Josset
48 pagina's kleur
390 BF/21,50 FL



JULIE, KLAARTJE, CECILE:
Recht uit het Hart door Sidney en Bom
album nr 8 — 48 pagina's kleur
145 BF/7,95 FL.



WALLENSTEIN:
De Jaren van de Duivel
door Robert Lebersorg en Diego Couturier
48 pagina's kleur — 390 BF/21,50 FL

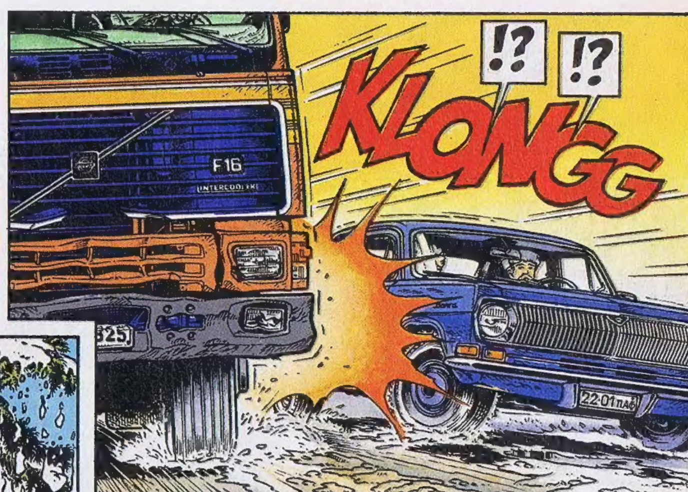


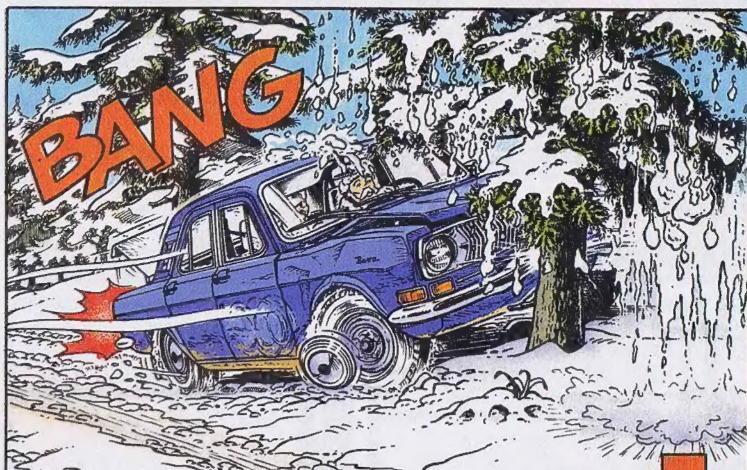
LOMBARD stripnieuws




BEN JE GEK GEWORDEN ?!
SPIJT ME, WE HEB-BEN GEEN KEUS !


ALS JIJ HET ZEGT !...


!?
!?
KLONGG


BANG


MAMMY, DIE WESTERLINGEN ZIJN MESJOGGE ! ZE VER-DRAGEN NIET EENS DAT JE ZE PASSEERT !?
LAAT ZE IN HUN LAND BLIJVEN !


WE ZIJN ERDOOR !
IK VRAAG ME AF OF DEZE WAGEN NU ECHT... EH... KUN JE JE WAPEN MISSCHIEN WEER OPBERGEN TENZIJ JE IEDER-EEN BIJ DE GRENS ZOU WILLEN AFSLACHTEN... VARGAS !


REKEN EROP DAT WE VERWACHT WORDEN, VARGAS... NA DEZE HELDENDAAD !
JA, BROCK ! EN EEN TRUCK ZONDER OPLEGGER LOOPT IN DE GATEN !


RIJ DOOR, WE MOETEN HIER WEG, ANDERS IS HET GEBEURD MET NOVNA EN MIJ !
EN WIJ DAN ?


HET SPIJT ME... IK BEN OP VAN DE ZENUWEN !
DOESJKA !


DE GRENS IS DICHT-BIJ... HET UUR VAN DE WAARHEID NADERT...


EVEN LATER...
ТАМОЖНЯ
ZOLL
CUSTOMS

DE BROKKENMAKERS

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **SPECIAAL COMMANDO** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!











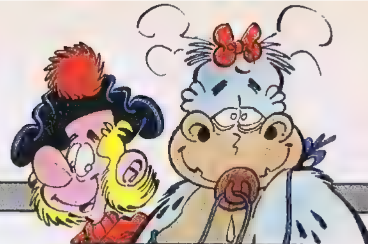


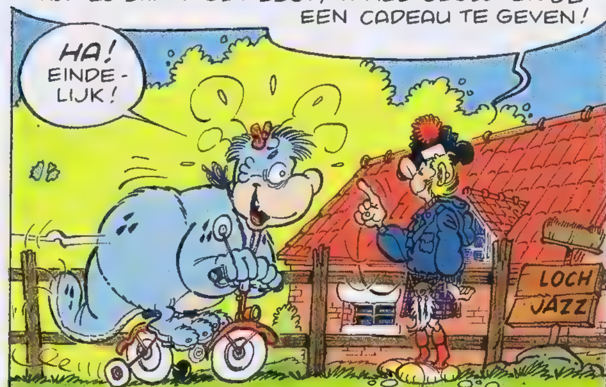


wordt vervolgd

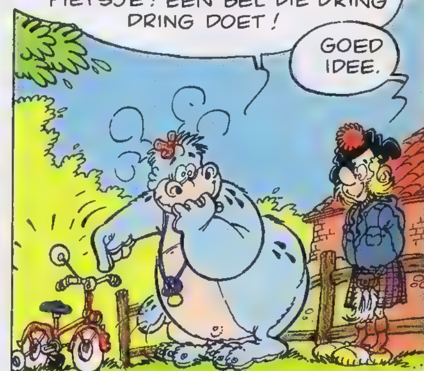
HAROLD EN PETULA

J.-F. De Marchin















... ZETTEN WE ER REMMEN OP.

MAP's

de Marchin

19

Kleuren: BA


SORRY, PRITCHARD!... MAAR DOOR MISS JOAN AAN TE VALLEN GING JE TE VER!


WE HEBBEN ELKAAR OP KOSTSCHOOL LEREN KENNEN. IK LIET ME MEESLEPEN IN ÉÉN VAN ZIJN VUILE ZAAKJES... DAT LIEP SLECHT AF. IK KREEG HET VOORDEEL VAN DE TWIJFEL EN WERD VRIJGESPROKEN... IK WAS TOEN TWINTIG JAAR.
KLIK


IK BEN NAAR SCHOTLAND GEGAAN EN DE AFGELOPEN TIEN JAAR WIST NIEMAND MEER WAAR IK ZAT... MAAR EEN PAAR MAANDEN GELEDEN LAS IK DAT PRITCHARD WAS ONTSNAPT EN TOEN HIJ DE JUWELENROOF VOORBEREIDDE, KWAM HIJ ME OP HET SPOOR!...


HIJ LIET ME GEEN KEUS... HIJ ZOU SIR ANGUS ALLES OVER ME VERTELLEN ALS IK HEM GEEN AANWIJZINGEN EN INLICHTINGEN ZOU VERSCHAFFEN! DAT IS ALLES WAT IK HEB GEDAAN!


MALCOLM, NU WEET JE ALLES! DE BESLISSING OVER WAT MET MIJ MOET GEBEUREN, LIGT BIJ JOU!


PAF!

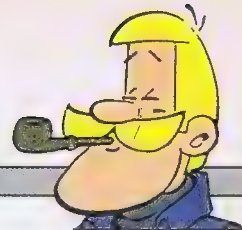

DAT IS OMDAT JE GEEN VERTROUWEN IN DE McGREGOR CLAN HAD!!




ZO HEREN, OP WEG! WE MOETEN DE JUSTITIE NIET LATEN WACHTEN. DAAR HEBBEN ZE VAST EEN KAMER VOOR JULLIE MET UITZICHT OP DE BINNENPLAATS... EEN HUURCONTRACT VOOR ZEKER TWINTIG JAAR!

44.

SAMENVATTING: Eind goed, al goed! Dank zij de tussenkomst van Piper en Huxley heeft onze kolonel Pritchard en zijn handlanger kunnen uitschakelen... Joan is buiten gevaar!























45.

CLIFTON

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **MATOUTOU-FALAISE** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!









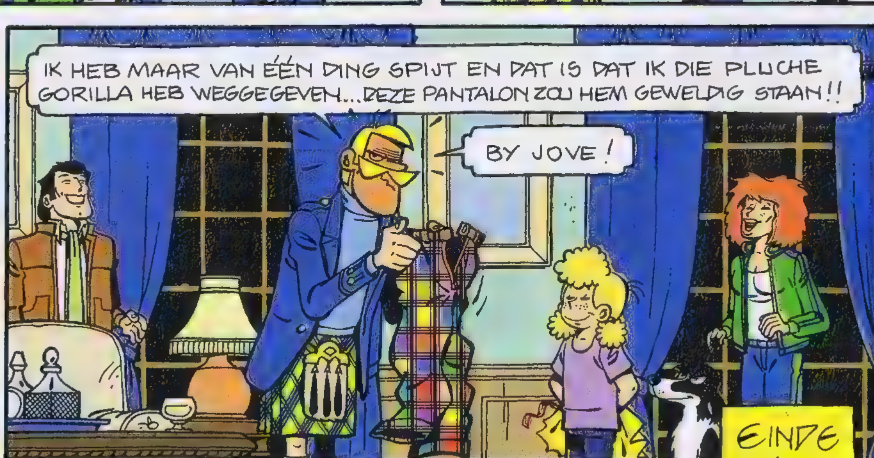






* WEE: KLEIN (IN HET GALLISCH)





ROBIN HOOD

PRINCE OF THIEVES

Robin Hood, de vogelvrij verklaarde Engelse edelman, leefde zo'n achthonderd jaar geleden in de bossen van Sherwood Forest. Sindsdien heeft hij velen geïnspireerd tot niet alleen het schrijven van boeken, maar ook tot het maken van ontelbare films.

het verhaal
Robin of Locksley, zoals Robin Hood officieel heet, keert terug van de Kruistocht. Bij thuiskomst blijkt zijn vader te zijn vermoord; het kasteel is herschapen in een zwartgeblakerde ruïne. De 'dader' is de sheriff van Nottingham, die, nu koning Richard Leeuwenhart het land tijdelijk heeft verlaten om op Kruistocht te kunnen gaan, probeert de macht in handen te krijgen. Eén van de mensen die hem daarbij in de weg staat is Robin. Vandaar dat hij hem ten koste van alles uit de weg probeert te ruimen. Om dat eenvoudiger te maken verklaart hij hem vogelvrij en looft een grootse beloning uit voor diegene die hem dood of levend aan de sheriff uitlevert...

Robin Hood
Sinds mensenheugenis is Robin de legendarische held van de armen en de schrik van de rijken. Echt bewezen is het niet dat deze illustere figuur geleefd heeft. Het duurde twee eeuwen voor de eerste verhalen rond Robin Hood opdoken. Een dankbaar onderwerp is het altijd geweest. Walter Scott baseerde zijn creatie Ivanhoe er op.
In de loop der tijden zijn de verhalen steeds kleurrijker geworden. Deze eeuw heeft de filmindustrie daar haar steentje aan bijgedragen. Disney gebruikte Robin Hood twee keer in zijn films. De laatste maal was Robin een ware tekenfilmheld. Uiteraard met de onafscheidelijke 'kleine Jantje' en 'broeder Tuck'.

de film
Robin Hood: Prince of Thieves volgt het verhaal minder clichématig dan we gewend zijn. Allereerst komt de kijker terecht in een Oosterse gevangenis. Hier raakt Robin in contact met Azeem, die zijn onafscheidelijke metgezel wordt. Samen ontsnappen ze aan het sadistische regime om zo in Engeland verzeild te raken. Het sterke van de film is, dat Robin als mens wordt afgebeeld en niet als één of andere Middeleeuwse superman. Vandaar dat Robin Hood, als hij de bossen van Sherwood Forest invlucht, niet klakkeloos wordt geaccepteerd door de daar aanwezige vluchtelingen. Letterlijk en figuurlijk moet hij vechten voor zijn plaats. In andere filmversies was Robin Hood al de held door slechts het bos in te wandelen.





conclusie
Robin Hood: Prince of Thieves is een razendknappe film.
Kevin Costner is de perfecte Robin Hood. Fysiek, maar ook qua uitstraling. De kijker zit van meet af aan aan de bioscoopzetel genageld. De ene intrige is nauwelijks uit beeld of de volgende dendert over je netvlies.
De trucages zijn abnormaal knap. De casting is uniek. Geen parade van mooie mensen, maar types met een te dikke buik, lelijke kop, of noem maar op. Mensen van de straat en niet uit één of andere 'catalogus'.
In de film gaat het er niet al te kinderachtig aan toe. Dat houdt niet in, dat er geweld om het geweld wordt gebruikt, absoluut niet. Vandaar dat er na een harde strijd altijd weer te lachen valt.
En de camera blijft alles trefzeker volgen. Je voelt je als kijker daardoor zo nauw betrokken bij de film, dat het idee ontstaat dat het een actualiteiten-reportage betreft.
Vanzelfsprekend heeft een goede film een goede componist nodig.
Michael Kamen is 'de' man, die het feest muzikaal, met veel toeters en bellen, grandioos onderstreept. Dit alles maakt Robin Hood: Prince of Thieves het filmfeest van 1991. En niet alleen dat: het is de fraaiste film ooit gemaakt met Robin Hood in de hoofdrol. Het heeft mijns inziens geen zin ooit nog een Robin Hood film te maken. Hierna komt niets meer...
Vandaar dat ik met een gerust hart kan zeggen: Robin Hood: Prince of Thieves; spannend, humoristisch, agressief, vertederend, maar vooral: NIET TE MISSEN!

wie doet wat?

Robin of Locksley	Kevin Costner
Azeem	Morgan Freeman
Marian	Mary Elizabeth Mastrantonio
Regie	Kevin Reynolds
Productie	John Watson, Pen Densham en Richard B. Lewis
Script	Pen Densham en John Watson

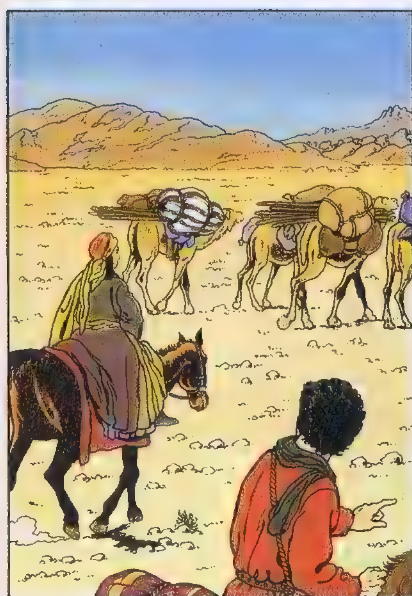
wedstrijd

Ook deze keer hebben we weer een aantal schitterende film-cd's te verloten onder de inzenders, die het juiste antwoord op de volgende vraag weten.
WIE SPEELT IN DE FILM, ROBIN HOOD: PRINCE OF THIEVES, DE ROL VAN RICHARD LEEUWENHART?
Stuur je oplossing voor uiterlijk 31 december 1991 naar
Kuifje,
p/a Rein van Willigen,
Nonnenstraat 38,
5301 BK Zaltbommel (Nederland).
Enne... vergeet niet je naam en adres.


Een nogal vreemde voorraad, herder!
Normaal gebruiken we deze olie alleen voor feestverlichting. Sinds kort lijkt iedereen erin geïnteresseerd!

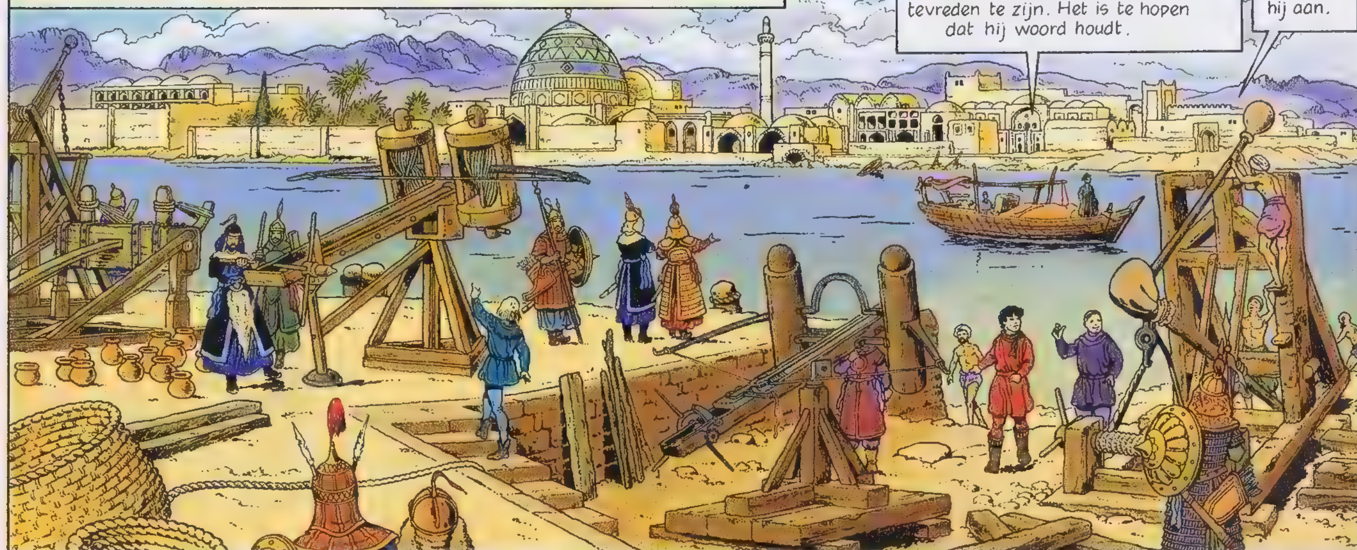

Generaal Agbar is nadat hij dit reservoir heeft aan laten leggen in allerijl vertrokken en heeft het aan ons nagelaten. We gebruiken het zelden of nooit.


We bieden je dit goud voor de nafta-olie en voor het vervoer ervan naar Ispahan. Agbar zal je karavaan niet aanvallen en je binnen laten.
Als u me het dubbele geeft, zal ik doen wat u vraagt.



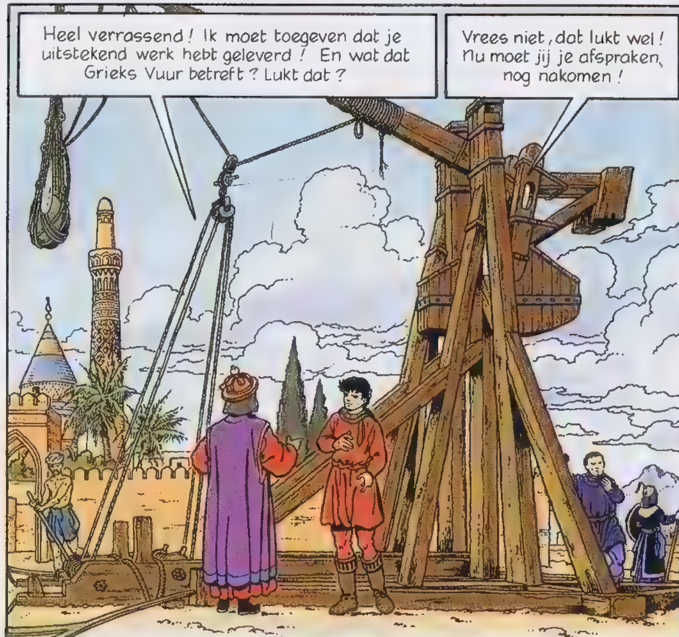



Zodra de lading ter plekke is, buigt Jehan Boucher zich over het roemruchte perkament en begint zijn werk met behulp van de broers Baglioni.


Al spoedig verrijzen reusachtige katapults op de Noordelijke rivieroever.
Bâhrâm Ghôr heeft alle reden om tevreden te zijn. Het is te hopen dat hij woord houdt.
Daar komt hij aan.

SAMENVATTING: Bâhrâm Ghör belooft Vasco dat hij prinses Sophie mag terugzien als hij hem het geheim van het Griekse vuur kan verklaren... Onze vriend aanvaardt het voorstel en gaat op zoek naar de naftabronnen... een noodzakelijk bestanddeel om het vuur te maken...

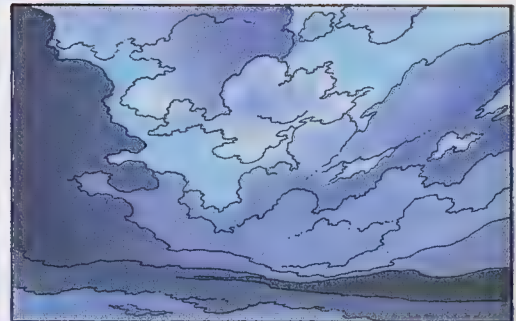




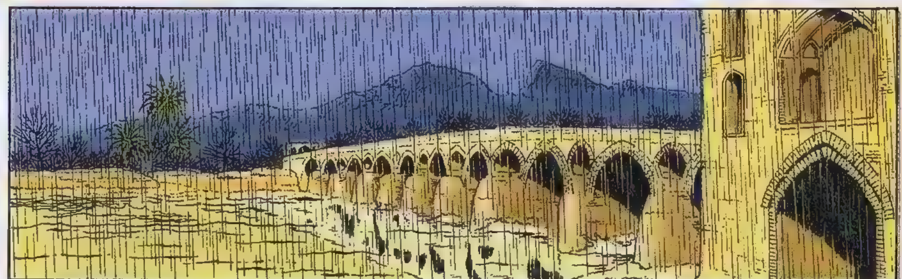




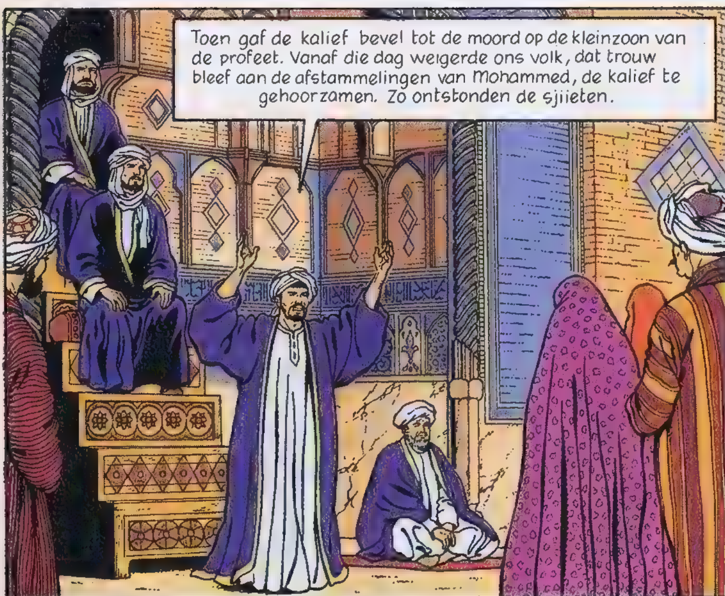










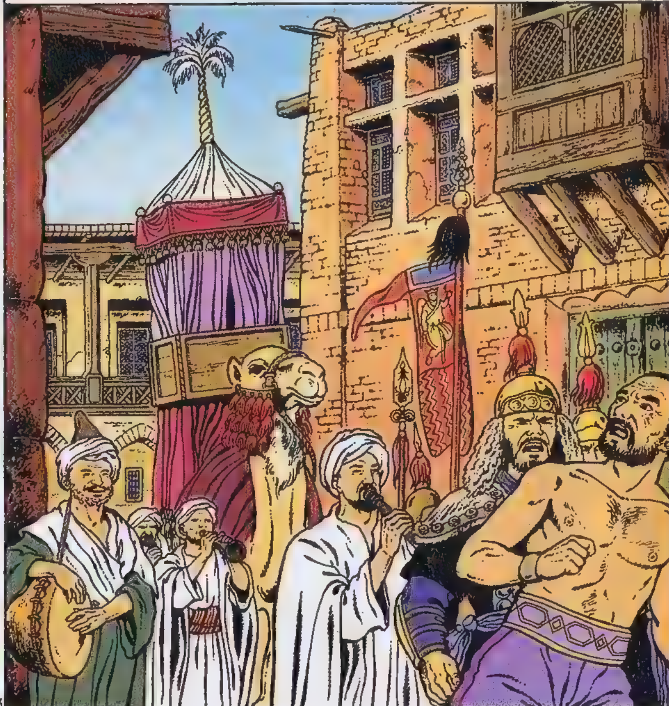

Toen gaf de kalief bevel tot de moord op de kleinzoon van de profeet. Vanaf die dag weigerde ons volk, dat trouw bleef aan de afstammelingen van Mohammed, de kalief te gehoorzamen. Zo ontstonden de sjiieten.


's Avonds beelden de imannen samen met vrijwillige acteurs het leven en de dood van de martelaren weer uit.

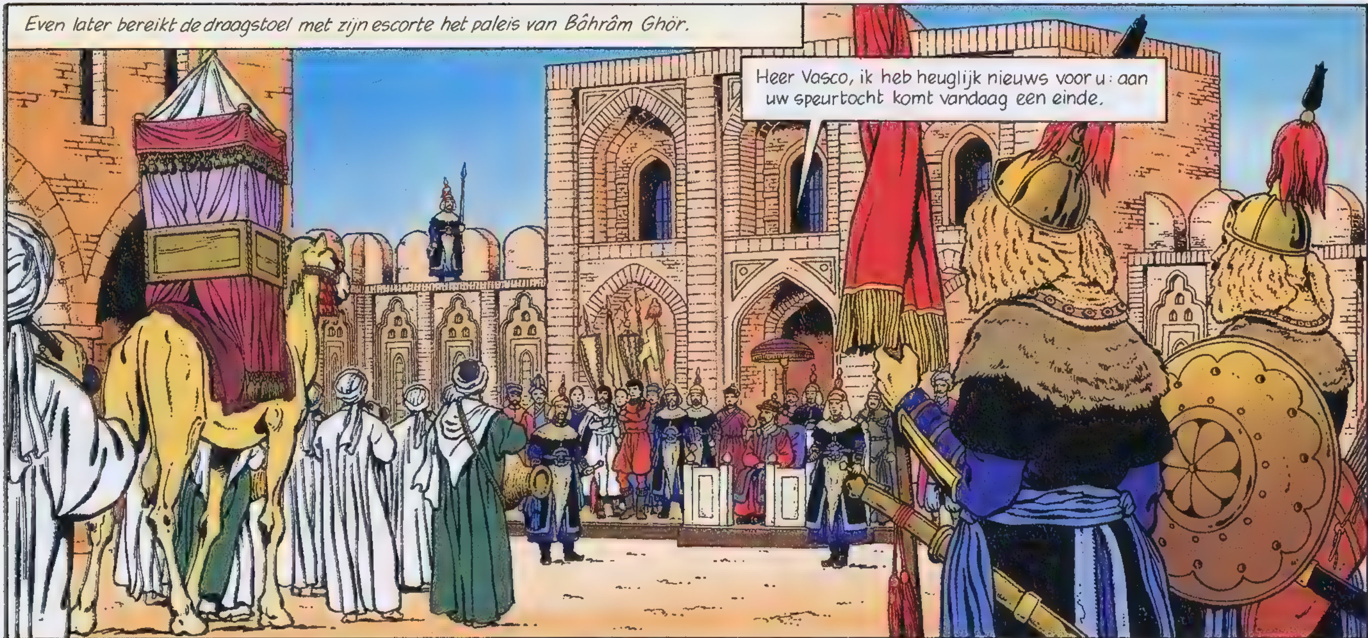

Die hele nacht loopt de spanning verder op. De volgende dag verspreiden de mannen zich met zwart gemaakte gezichten over de straten, waarbij ze zichzelf geselen. De vrouwen kermen onafgebroken.


Diegenen die te koel reageren, wordt domweg de keel afgesneden.

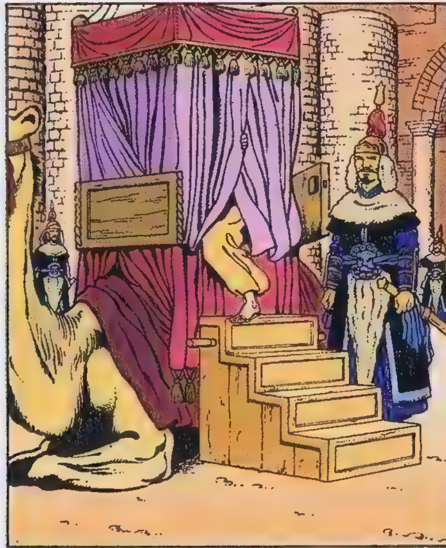

Weldra verspreidt zich de doordringende stank van bloed. De meest fanatieken verliezen de realiteit uit het oog en beginnen elkaar als dollen af te slachten.


Dwars door de waanzinnige stad baant een stoet zich op het obsederende ritme van trommels een weg door de ongecontroleerd bewegende massa.

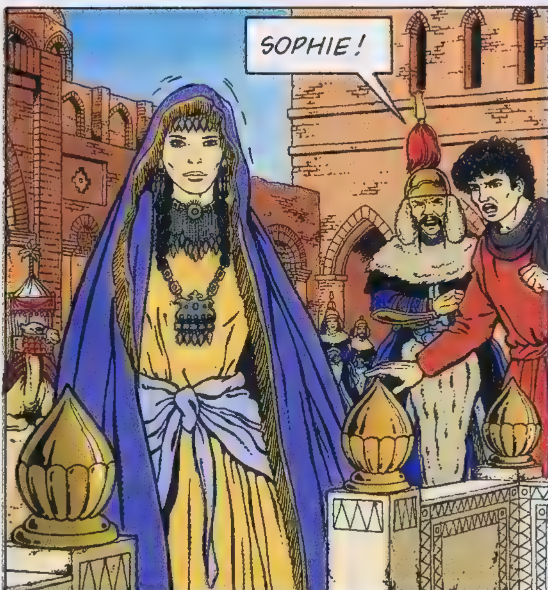



Even later bereikt de draagstoel met zijn escorte het paleis van Bâhrâm Ghör.
Heer Vasco, ik heb heuglijk nieuws voor u : aan uw speurtocht komt vandaag een einde.








SOPHIE !


Ze herkent me niet ! Dat is niet te geloven ! Hoe haalt ze 't in haar hoofd om met die slachter te trouwen ? En waarom stuurt hij op zo'n verbintenis aan ?

VASCO

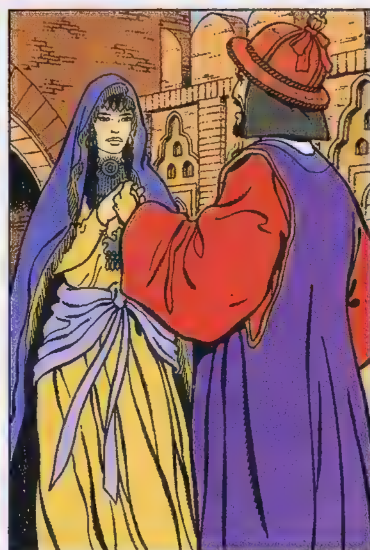
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **HET STOF VAN ISPAHAN** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

















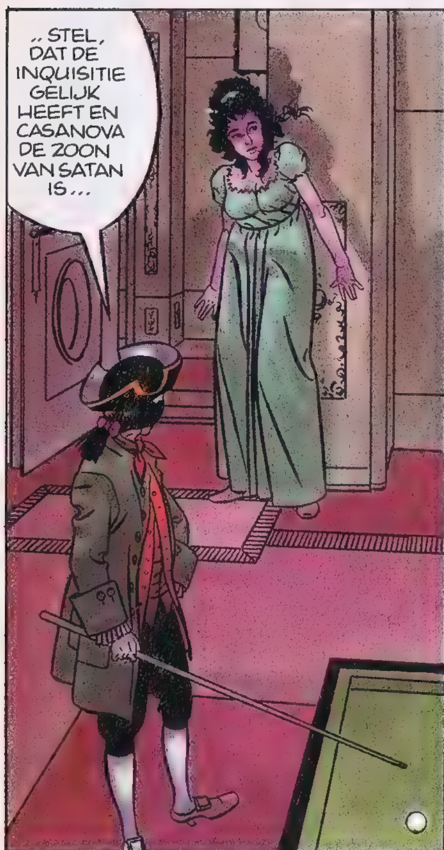
wordt vervolgd

OOK TOEN AL PASTA'S, MAAR...

Vasco's uit onze tijd lijken te hebben gebroken met hun avontuurlijke leventje uit de 14de eeuw. Tenslotte moet je je aanpassen, nietwaar? Of hij nu wel of niet afstamt van onze stripheld, in Siena heeft Gilles Chaillet een «Vasco» gevonden die bescheiden het vak van restauranthouder uitoefent! En als we de auteur-tekenaar van de spannende avonturen van de neef van de Tolomei's mogen geloven, lijkt het eettentje meer op een «bruine kroeg» dan op de «Maxim's». Toch vraag je je tijdens de maaltijd af wat de Italiaanse lekkernijen uit de Renaissance waren.
«Natuurlijk pasta», antwoordt Gilles Chaillet. Omdat het in de mode was, werd ze des te meer gewaardeerd. Maar alleen bij de rijken kwam dit voedsel op tafel. Een halve eeuw eerder had Marco-Polo het uit China meegebracht en het bleek dat hij daarmee midden in de roos had geschoten: deze etenswaar viel zeer in de smaak bij de Italianen! Aangezien het helemaal uit het Verre Oosten moest komen, was pasta duur en bij uitstek het voedsel van de «snobs» uit die tijd. De populaire spaghetti zoals wij die kennen was alleen bestemd voor de allerrijksten! Toch was de pasta uit de Renaissance naar onze smaak erg flauw. Men kookte ze alleen maar... Er was nog geen sprake van Bolognaisesaus, bijvoorbeeld! De tomaat werd in Europa pas meer dan honderd jaar later geïntroduceerd. Daarvoor moesten de mensen wachten op de ontdekking van Amerika door Christoffel Columbus (1492). Wel werden de indertijd bekende ingrediënten op duizend-en-één manieren er in verwerkt. De Italiaanse keuken uit de 14de eeuw gebruikte royaal olijfolie, grauwe erwten, tortelduifjes, oesters, die al bij de Romeinen in hoog aanzien stonden...
Men at de opbrengst van de jacht, maar ook kikkers en egels werden niet versmaad! En het geheel werd altijd rijkelijk besproeid met wijn. Als dessert kwamen er vruchten en gebak op tafel. In 1608, zo legt Gilles Chaillet nader uit, vond een architect, een zekere Buontalenti (zo heette hij echt!), het consumptie-ijs en de sorbets uit en vanaf die datum zijn de Italianen in het bereiden daarvan de onbetwiste meesters gebleven. In Toscane was één van de lievelingsgerechten de heerlijke «crostini met vogellevertjes». Een tractatie van jewelste! Als je je keukenkunsten eens wilt uitproberen, moet je deze lekkernij eens maken. Voor het recept ervan kun je bij mij terecht. Heus, het bereiden ervan is niet moeilijk. Stuur gauw een kaartje naar Kuifje, P.H. Spaaklaan 7 - 1070 Brussel - België en binnen enkele dagen kun je je eigen crostini bereiden. Succes!».






..STEL, DAT DE INQUISITIE GELIJK HEEFT EN CASANOVA DE ZOON VAN SATAN IS...


..WÁT KOMT ER DAN STRAKS THUIS ALS JE MÁN THUIS-KOMT ?...
..EN JE KUST...
OH!


..KRUIPT DAN UIT ZIJN MOND DIE DUIVEL OOK BIJ JOUW NAAR BIN-NEN? LANGS JE TONG...
MMMM...


AUW!

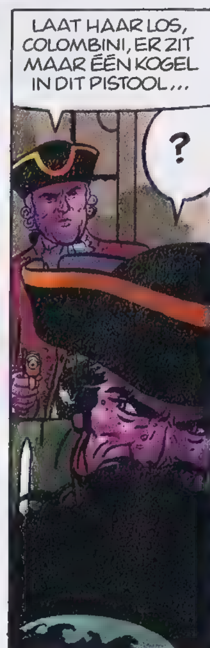

MIJN LIP! VUILE HEKS, JE HEBT ME GEBETEN! DAAR ZUL JE VOOR BOETEN!


..KRENGEN ALS JIJ HEB IK BIJ TIEN-TALLEN ON-DER HANDEN GEHAD IN DE KELDERS VAN DE IN-QUISITIE ...
..MIJN MES HEEFT ZE GEAAID EN GESTREELD TOT ER GEEN REEPJE VEL MEER OP HUN LICHAAM ZAT...
NÉÉ!

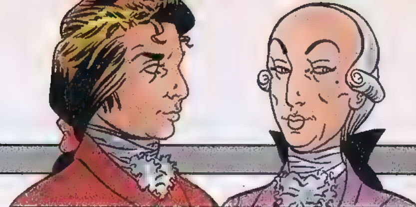

HÉLP!
RÍÍTS!


..WANT IK BEN EEN VIRTUOOS MET HET MES, LIEFJE! ZIE JE, JE JURK IS GESPLE-TEN, MAAR JIJ HEBT GEEN SCHRAM-METJE ...

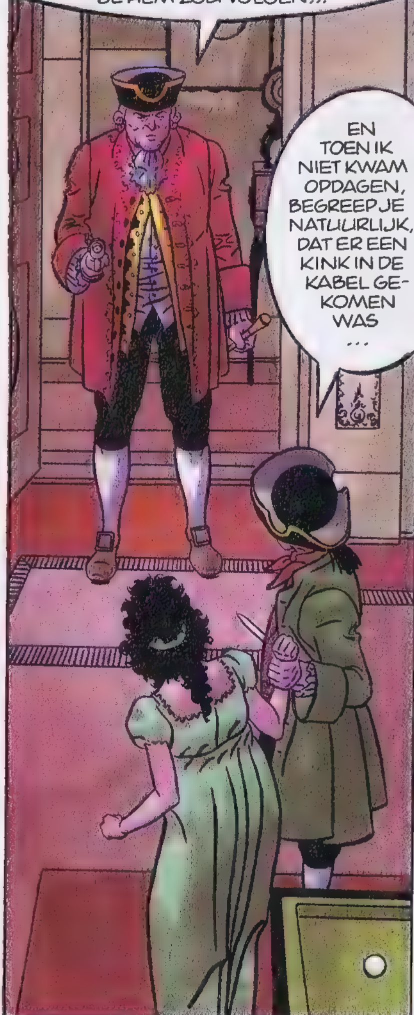

...NOG NIET...
..MAAR ALS IK MET JE KLAAR BEN, HANGT JE HUID ER NET ZO BIJ ALS DIE JURK...


LAAT HAAR LOS, COLOMBINI, ER ZIT MAAR ÉÉN KOGEL IN DIT PISTOOL...
?

SAMENVATTING: Mozart herkent in Casanova de man uit zijn nachtmerries... de man die in zijn jeugd de duivel aanriep om hem te genezen! Colombini legt aan Constance uit, dat de Venetiaanse Inquisitie in Casanova de antichrist ziet...











27










GOD ALLE ..!
VLOEKEN MAG, MAAR ME VOLGEN NIET, WANT ÉÉN KOGEL IS OOK GENOEG OM JOUW KOP VAN JE ROMP TE BLAZEN!


..DAT ZOU DIE IDIOOT NOG VERDIENEN OOK ...

28


..TENSLOTTE IS HET ZIJN SCHULD, DAT MOZART BIJ CASANOVA ZIT!
?


MAAR.. DAT IS TOCH DIE KEREL VAN DE INQUISITIE?
... CARLO COLOMBI-NI? WAT KOMT DIE HIER ZOEKEN ?


DE DEUR STAAT OPEN! HIJ IS DUS BINNEN GEWEEST! ...
..DIE SCHOOIER IS TOT ALLES IN STAAT! CON-STANZE!


CON ... ?


DA PONTE? CONSTAN-ZE! HEEFT DIE COLOM-BINI JE MISHAN-DELD?
WOLFJE !
AMADEUS!?!


WOLFJE! GODDANK, DAT JE ER BENT!
CASANO-VA! WAAR IS CASANO-VA!? NOG STEEDS BIJ WIENER ANNA?
TOEN IK WEGGING, WÉL! HOEZO?


IK HEB COLOM-BINI VERTELD, WAAR HIJ CA-SANOVA KAN VINDEN!
KON JE NIKS ANDERS VERZIN-NEN ?



..WANT CASANOVA WORDT 'N WEERLOZE PROOI! HIJ SLIEP TOEN IK HEM VERLIET! DE WIJN VIEL SLECHT!

CASANOVA? SLAPEN?...

...VAN DE WIJN? ONMOGELIJK! CASANOVA DRINKT IEDEREEN ONDER DE TAFEL!

TOCH IS HET ZO! GA MAAR KIJKEN!

DAT ZAL IK! GOD, WAT HEB IK GEDAAN? MAAR IK KON NIET ANDERS! NIET MET COLOMBINI!

BEN JE ÉCHT BIJ CASANOVA GEWEEST? HOE WAS DAT? HEB JE NOG IETS VAN HEM GELEERD?

ALS JE BEDOELT, WAT IK DÉNK, DAT JE BEDOELT...

DAN GELOOF IK, DAT IK DAAR **JA** OP KAN ZEGGEN!

WOLFJE! JE BENT ONDEUGEND! EN ZO STERK INEENS! JE LIJKT WEL 'N ANDER MENS!

29

ELDERS...

OOOOOOO...

AUAU.. MIJN HOOFD ...

WAT-WAT IS ER- *AU*- GEBEURD? HEB IK GESLAPEN?

W-WAAR BEN IK? O JA! BIJ CASANOVA ...

MAAR, WAAR IS HIJ?

.. WEG ?

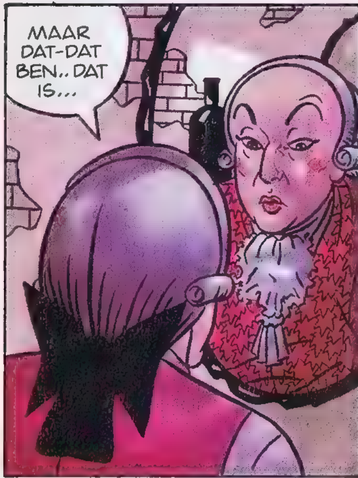
DIE LEGE FLESSEN ...

HEBBEN WE ECHT ZOVEEL GEDRONKEN?...

..IK KAN ME NIET HERINNEREN ...

... **HUH !?!**



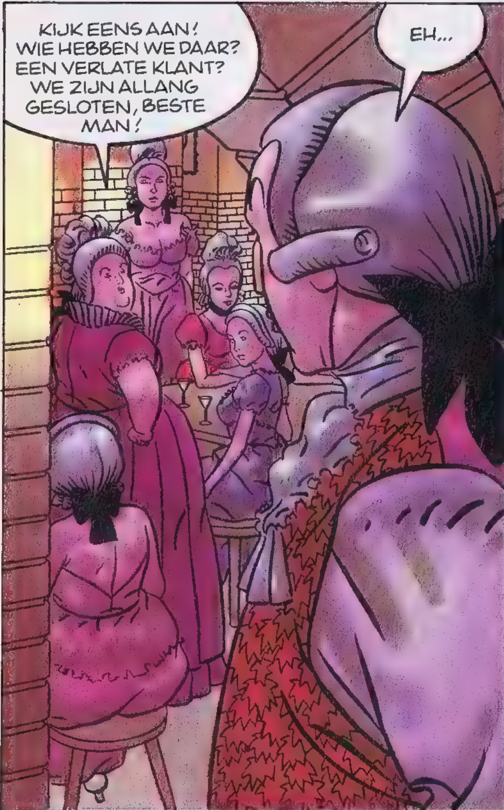


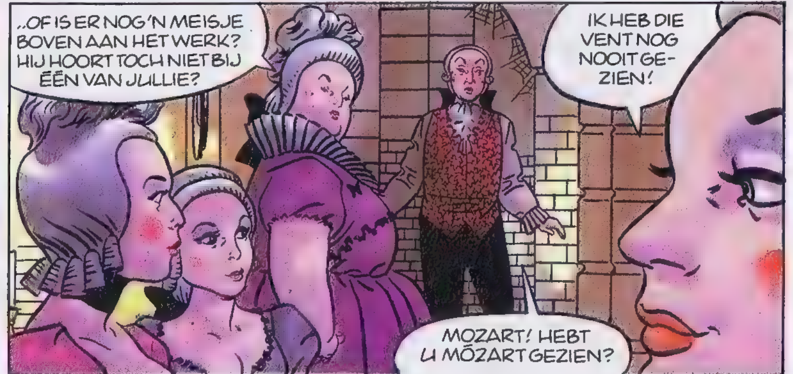






30













wordt vervolgd

WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND





Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE». Voor België: Postbus 176 — 1060 Brussel 31. Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 — 5100 VJ Gilze. Deze aanbieding is geldig zolang de voorraad strekt.



VUL DE BON SNEL IN. KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, zodra mijn betaling van fl. 142,- / BF 2.125 door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk de hierboven beschreven PHILIPS bureauset.

Naam: .... **Voornaam:** .... **Leeftijd:** ....

☐ **Jongen** ☐ **Meisje**

Straat: ....**Postcode:** ....**Plaats:** ....

Land: ....

Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van Weekblad Kuifje, Brussel.
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.

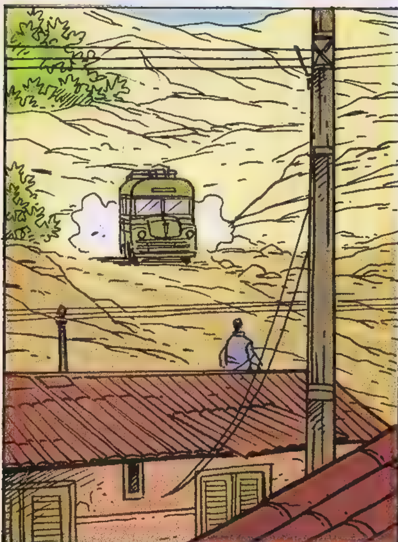


MADRE DIOS!

DA'S GEWOONTE HIER. ZE KELEN JE EN TREK-KEN DAN JE TONG DOOR JE KEEL NAAR BUITEN!
SANTA VIRGEN! DE KEEL AF-GESNEDEN!

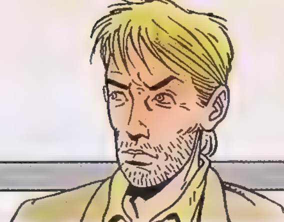
GEEN OVER-LEVENDEN!
CLIC
CLIC

KOM, WE GAAN TERUG! WE BELLEN IN RIMARCOS DE AUTORITEITEN WEL!
HET WAREN MUSICI VAN HET CONSERVATORIUM VAN BOGOTA... ARME KERELS... DIT MOETEN DE LIBERALEN GEDAAN HEBBEN...

HOU JE DAT TOESTEL VAN JE DAN ALTIJD TUSSEN DE ELLENDE EN JEZELF ?.. MAKKELIJK, ZEG...
CLIC



HELLO!
21

SAMENVATTING: Wat heeft dat vreemde gedrag van dokter Currea te betekenen? Waar moet het gestolen geld voor dienen dat zij in haar handtas draagt? De vrouw reist met Alex naar Ospina waar ze hem in contact moet brengen met Gabriel Moreno...

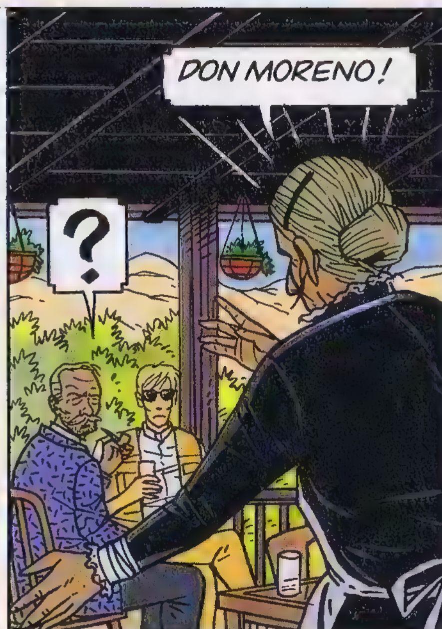






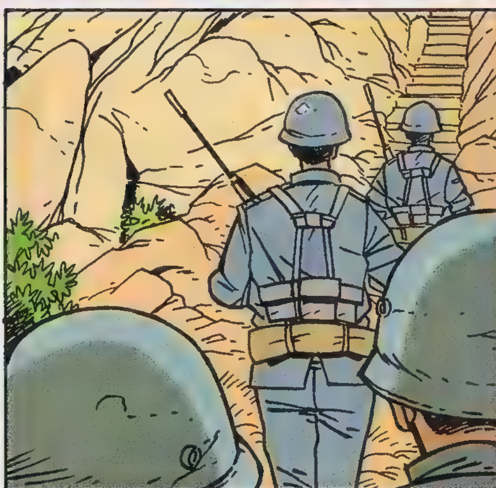


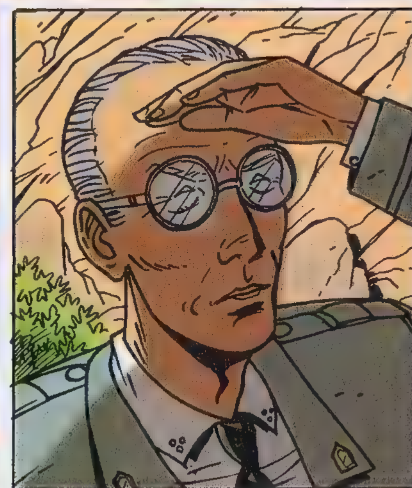


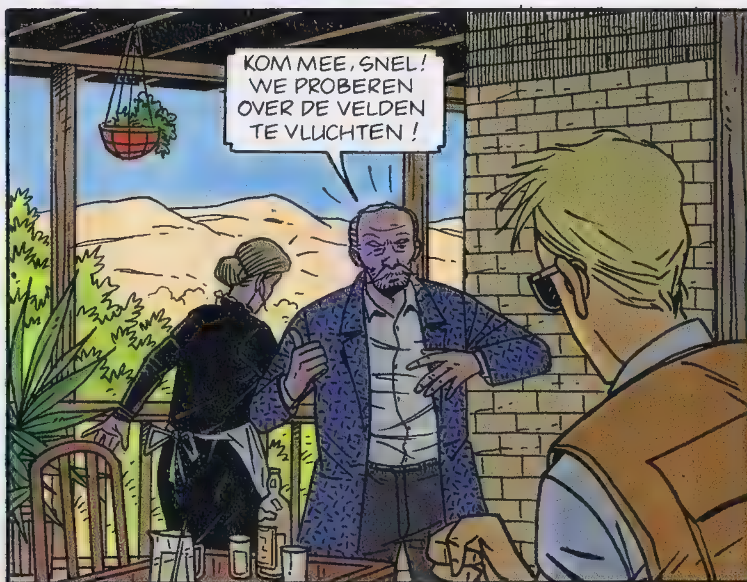






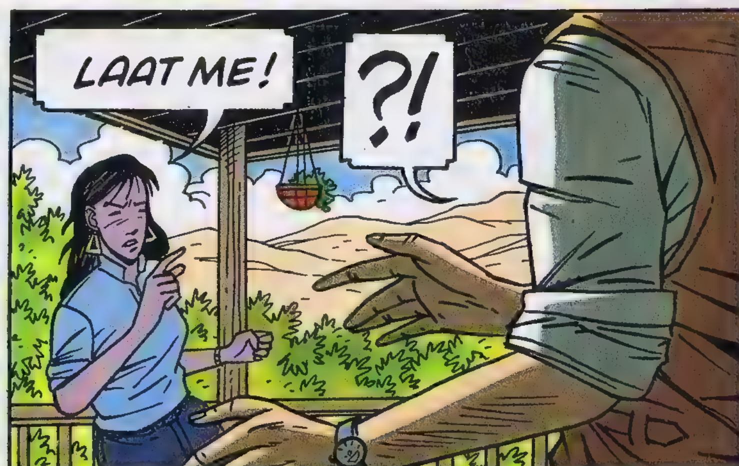




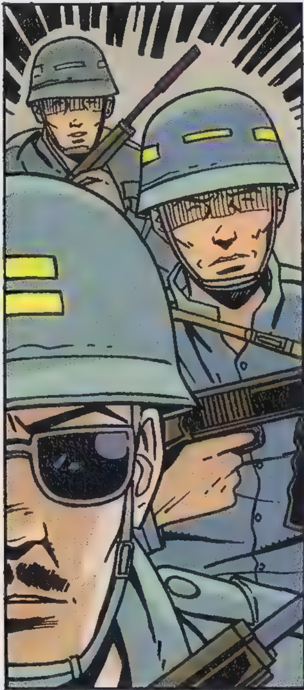


KOM MEE, SNEL! WE PROBEREN OVER DE VELDEN TE VLUCHTEN!



VERDOMME, HELENA! WAAR WACHT JE IN JEZUSNAAM OP?!

ER IS GEEN MINUUT TE VERLIEZEN!

LAAT ME!
?!
23

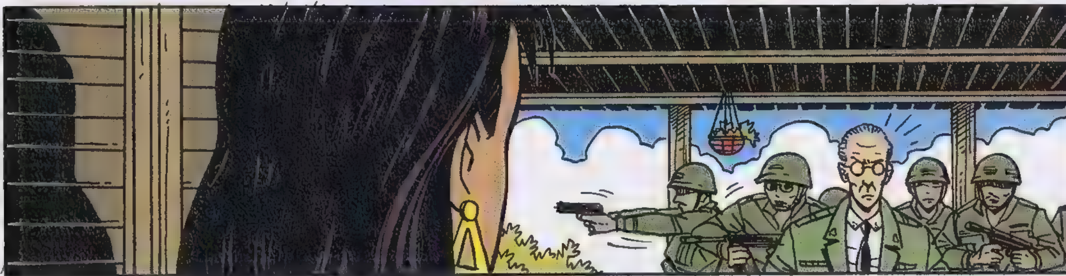


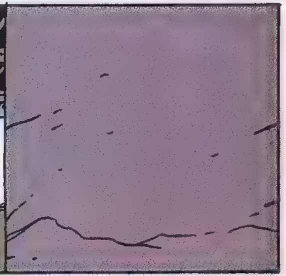




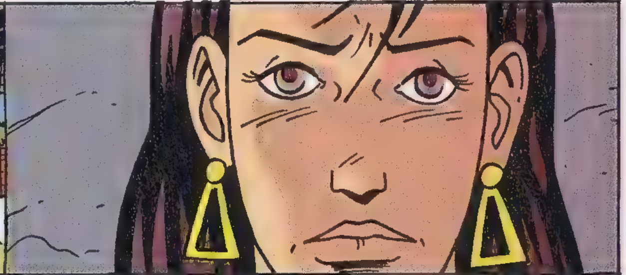




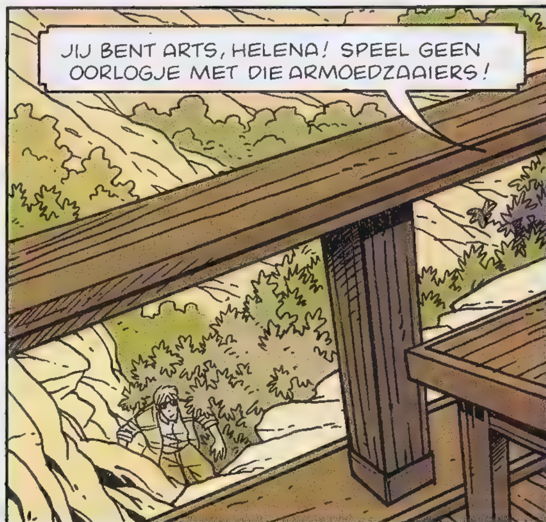




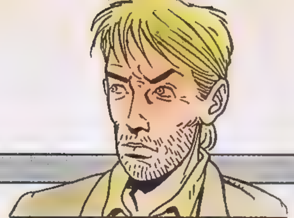

JE MOEDER MOET AL DAGEN HET BED HOUDEN! WIL JE HAAR DOOD HEBBEN, HELENA?




IS DAT MÍJN SCHULD? KOM NOU! JÍJ OFFERT ONS AL JAREN OP VOOR JE CARRIÈRE!


JIJ BENT ARTS, HELENA! SPEEL GEEN OORLOGJE MET DIE ARMOEDZAAIERS!


HA! DIE ARMOEDZAAIERS BEN JIJ BEZIG TE VERMORZELEN!
24















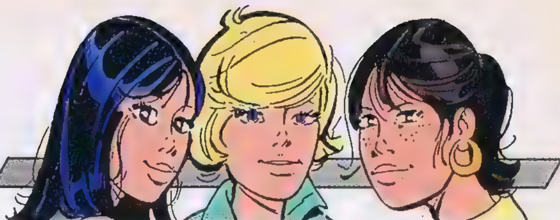




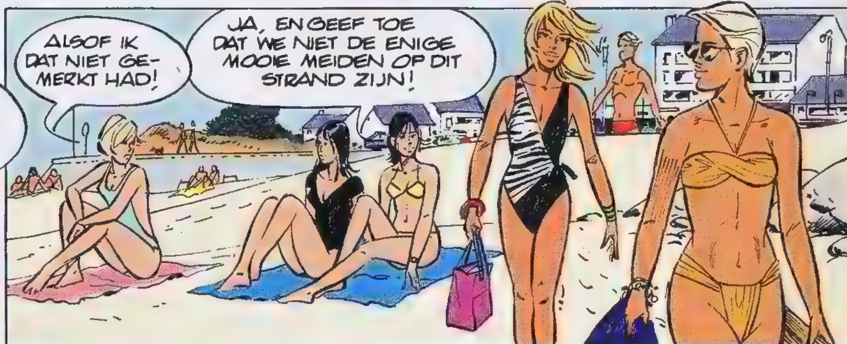
wordt vervolgd

Sidney
Bom

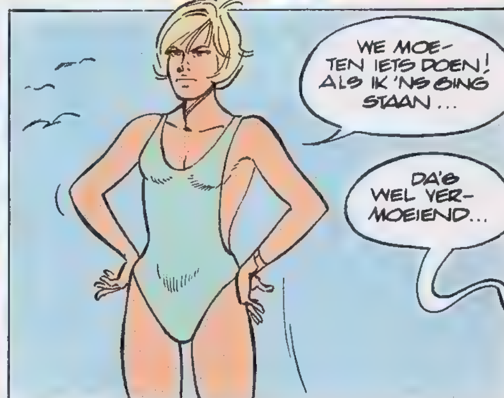
JULIE, KLAARTJE, CECILE



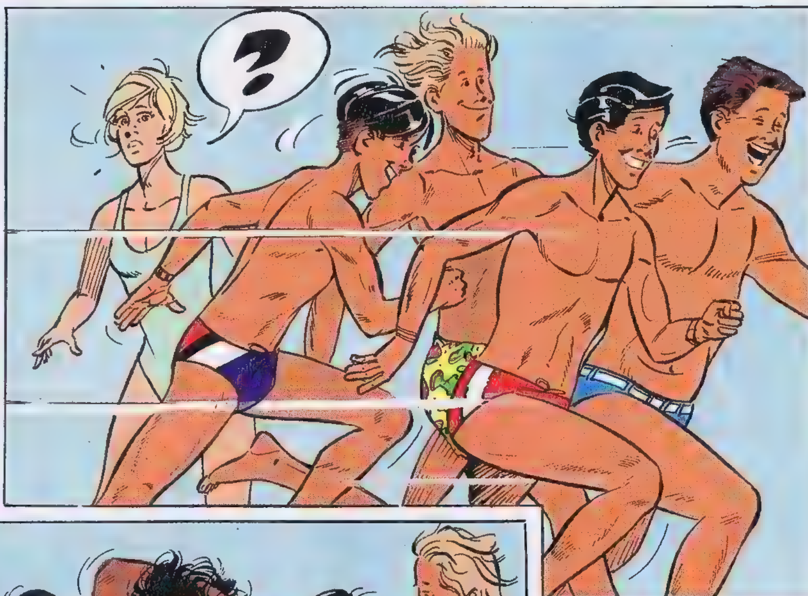










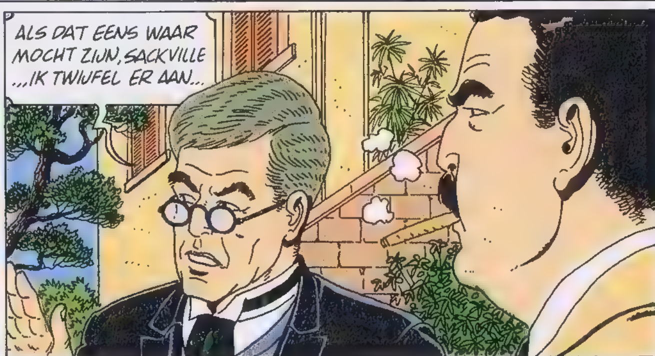






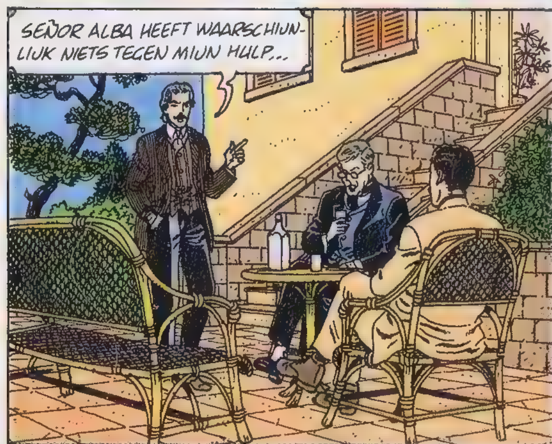


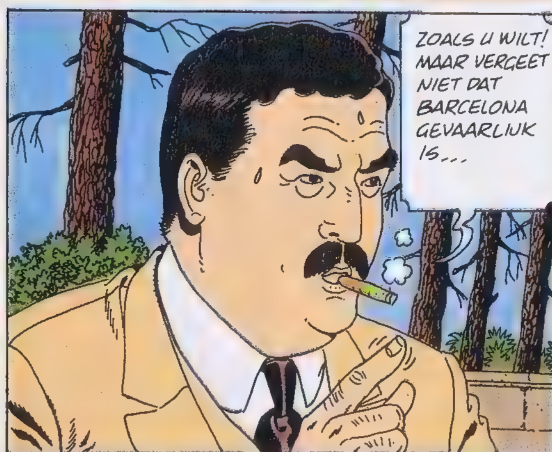

ALS ZE MERKEN DAT ZE ZICH VERGIST HEBBEN ZULLEN ZE U HUN EISEN WEL KENBAAR MAKEN...

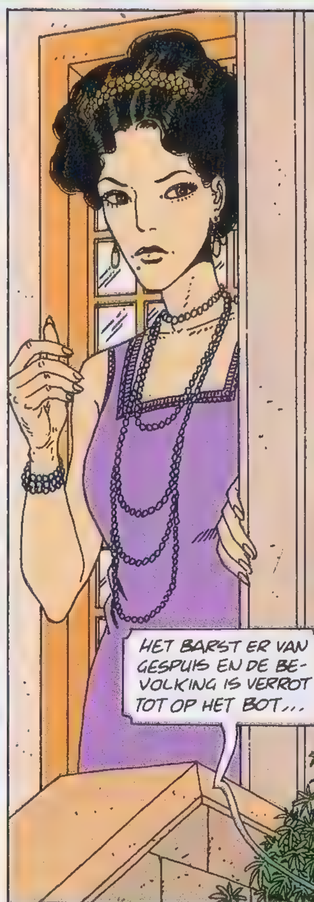

ALS DAT EENS WAAR MOCHT ZIJN, SACKVILLE ...IK TWIJFEL ER AAN...

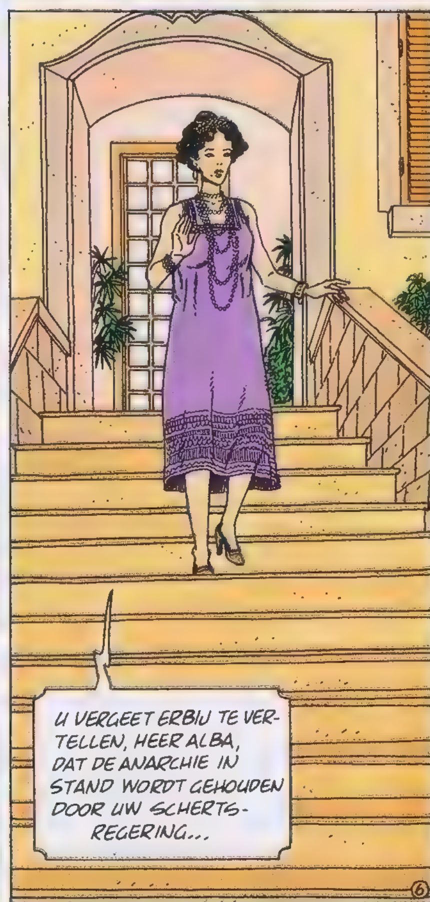

KOMMISSARIS ALBA IS HIER DE JUISTE MAN OP DE JUISTE PLAATS OM HET ONDERZOEK TE LEIDEN...
DANK U, SEÑOR AMBASSADOR...


ONGETWIJFELD, LORD ACTON... MAAR HET LEVEN VAN EEN ENGELSMAN IS IN GEVAAR, ISN'T IT? ...


SEÑOR ALBA HEEFT WAARSCHIJNLIJK NIETS TEGEN MIJN HULP...


ZOALS U WILT! MAAR VERGEET NIET DAT BARCELONA GEVAARLIJK IS...


HET BARST ER VAN GESPUIS EN DE BEVOLKING IS VERROT TOT OP HET BOT...


U VERGEET ERBIJ TE VERTELLEN, HEER ALBA, DAT DE ANARCHIE IN STAND WORDT GEHOUDEN DOOR UW SCHERTSREGERING...
6

SAMENVATTING: De ontvoerders denken dat ze ambassadeur Acton in handen hebben, maar in werkelijkheid is het Tom Isherwood, zijn secretaris, die hem die officiële avond op een wel heel overtuigende manier vertegenwoordigde... Maar wie zijn de ontvoerders? Behoren ze tot de anarchistenbende die Barcelona onveilig maakt?



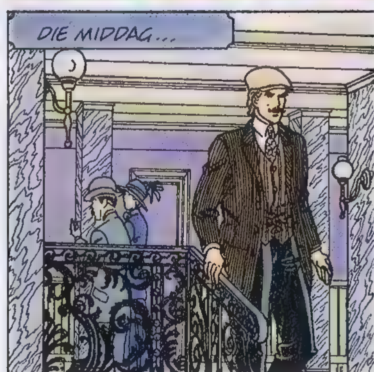






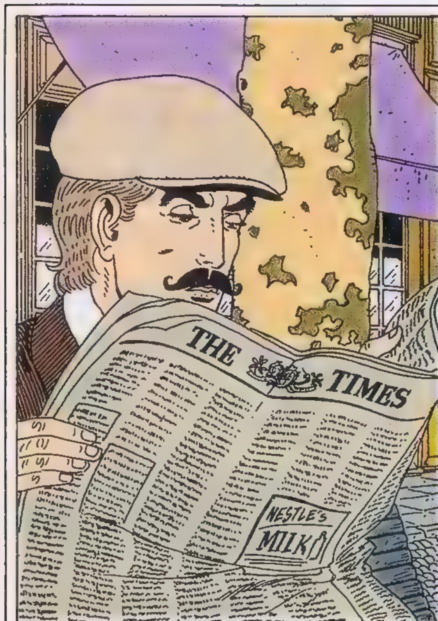











THE TIMES
NESTLE'S MILK

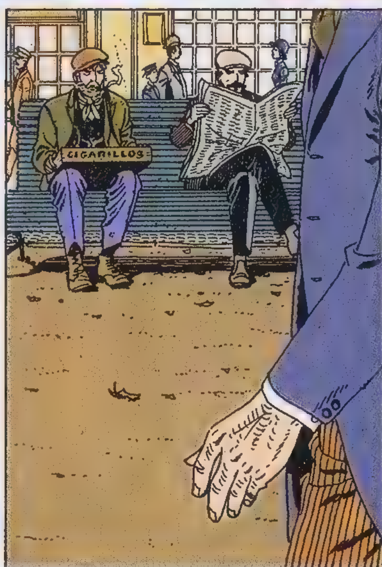

PLAATS VRIJ, SEÑOR ?
ZEKER... GAAT U ZITTEN.

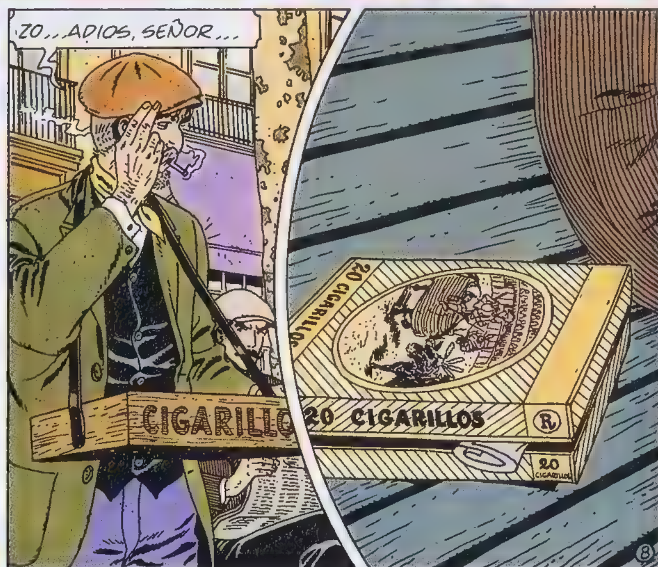

SIGARETTEN, SEÑOR ?
NO, GRACIAS...


U BENT ENGELSMAN, NIET-WAAR? IK HEB ZELF NOG NOOIT GEREISD, MAAR M'N ZOON IS NAAR AMERIKA VERTROKKEN...


EEN RIJK LAND, AMERIKA. EENS ZAL M'N ZOON ACHTER HET STUUR VAN EEN GROTE WITTE AUTO TERUGKOMEN...
MUCHACHOS
OPTICA

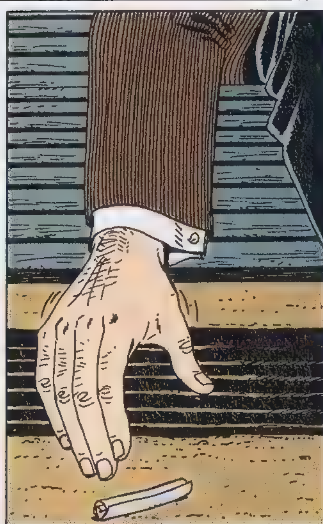

HET SCHIJNT DAT DAAR HET GELD VOOR HET OPRAPEN LIGT ...

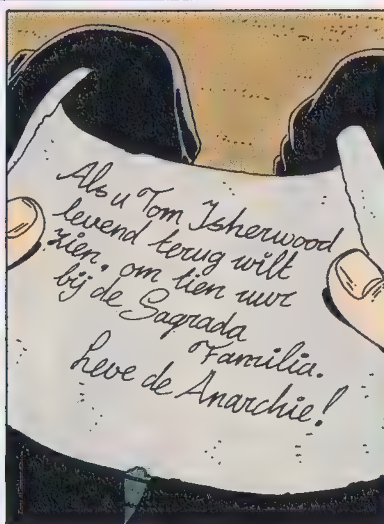

CIGARILLOS

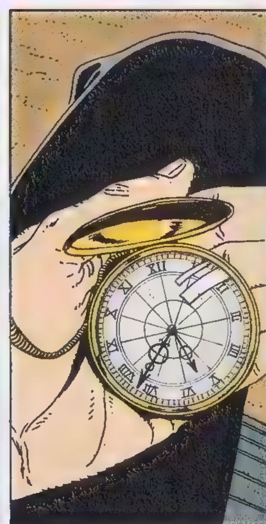

ZO... ADIOS, SEÑOR...
CIGARILLOS
20 CIGARILLOS
20 CIGARILLOS

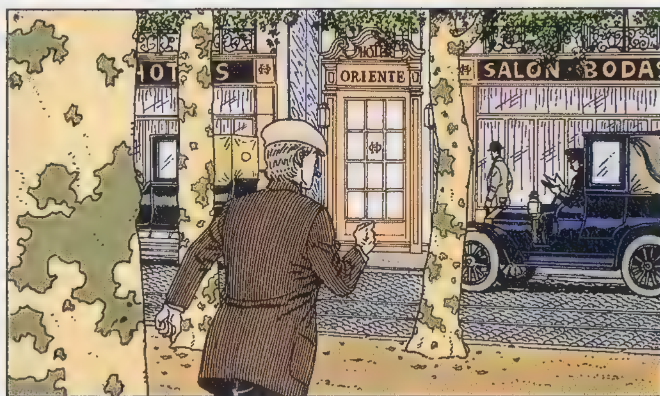


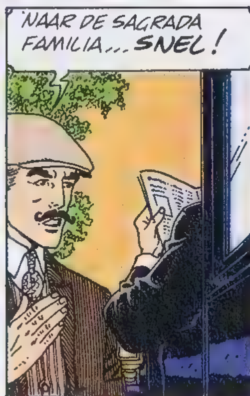

?!!

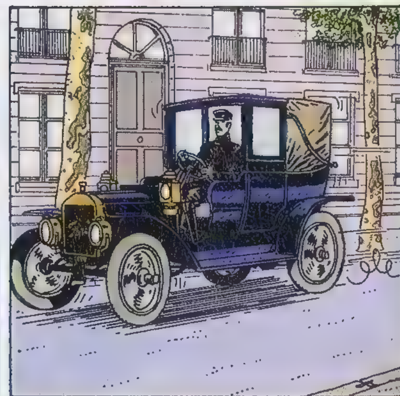


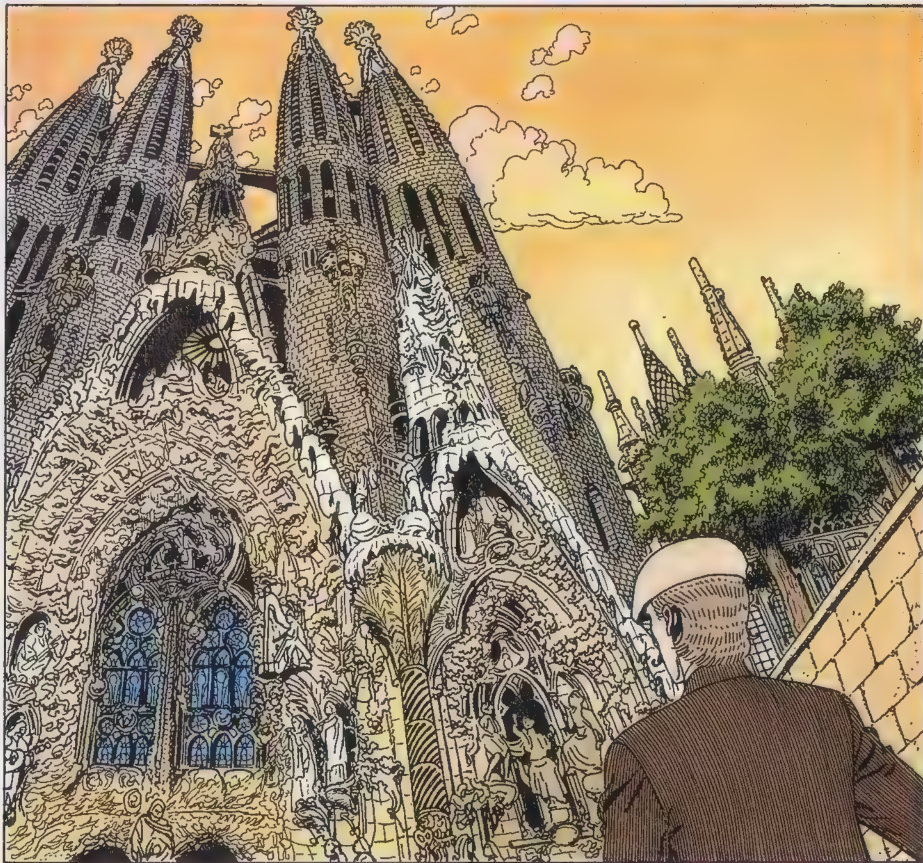

Als u Tom Isherwood levend terug wilt zien, om tien uur bij de Sagrada Familia.
Leve de Anarchie!



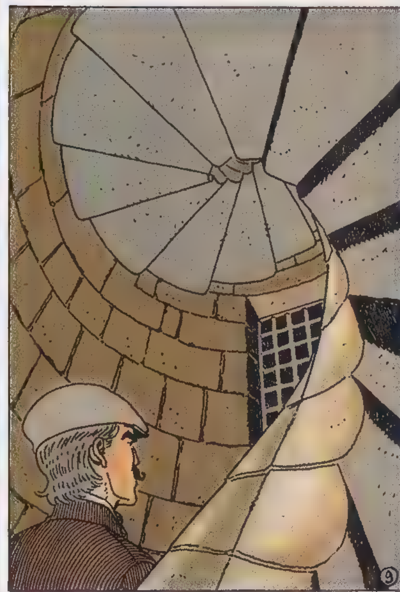

HOTEL ORIENTE
SALON BODAS


NAAR DE SAGRADA FAMILIA... SNEL!







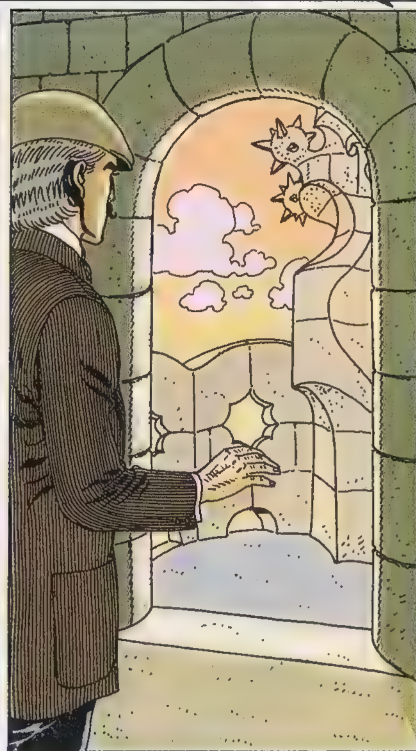


VICTOR SACKVILLE

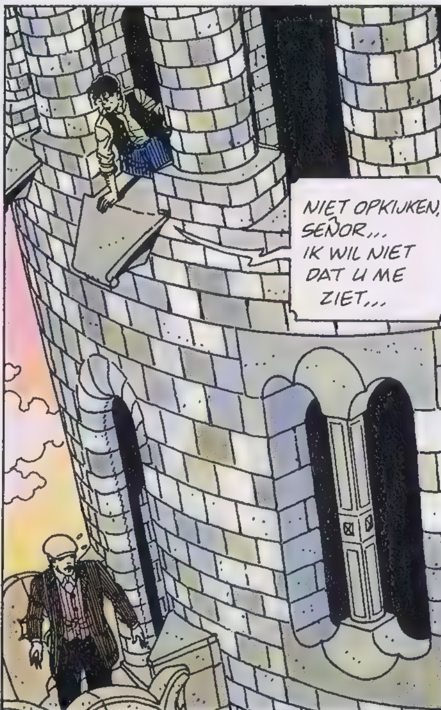
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM DOOD OP DE THEEMS BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



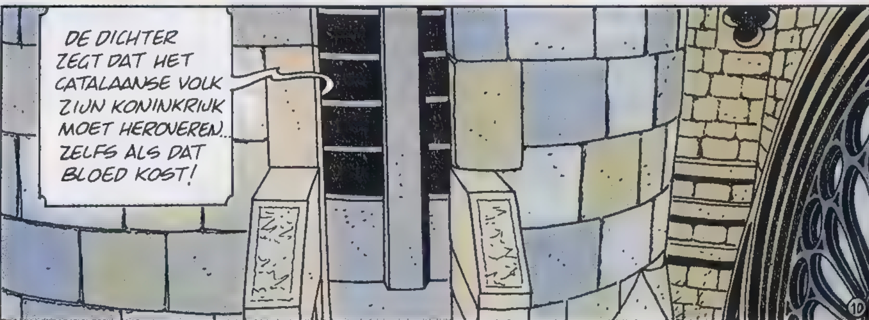








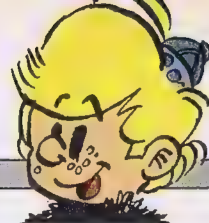




wordt vervolgd

Stibane
G. Van Linthout
M. Dusart

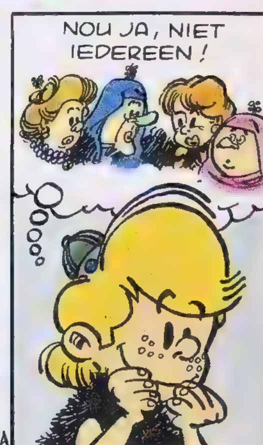
KRAKJE







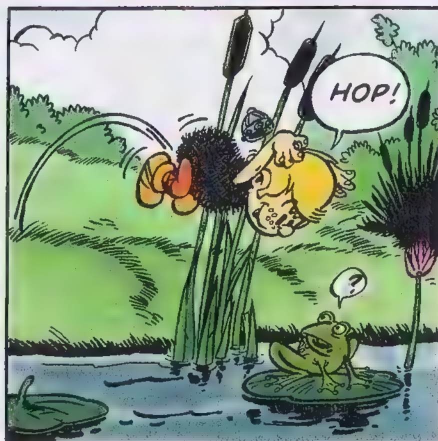


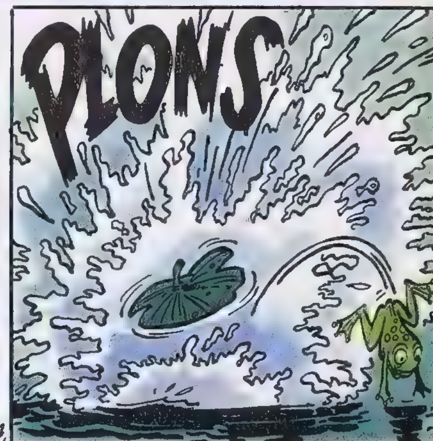




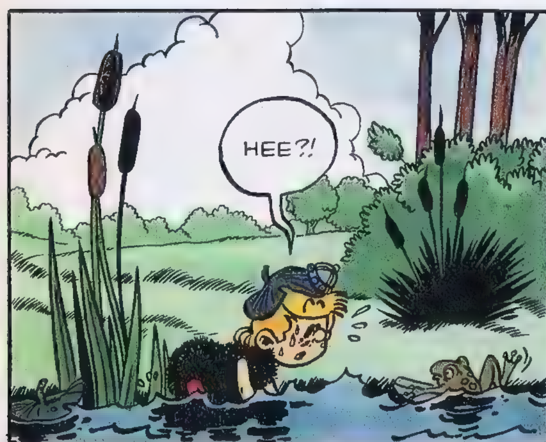








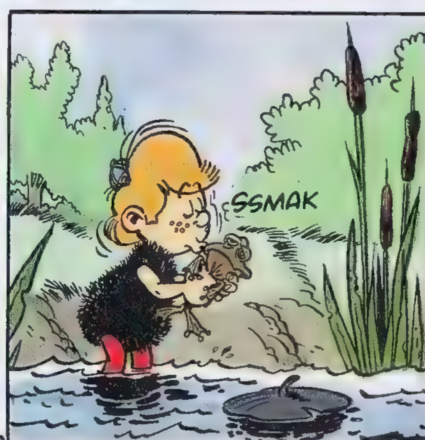
KRAKJE EN DE BETOVERDE PRINSES







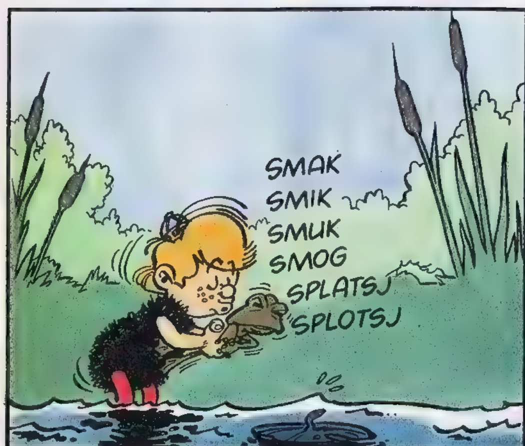


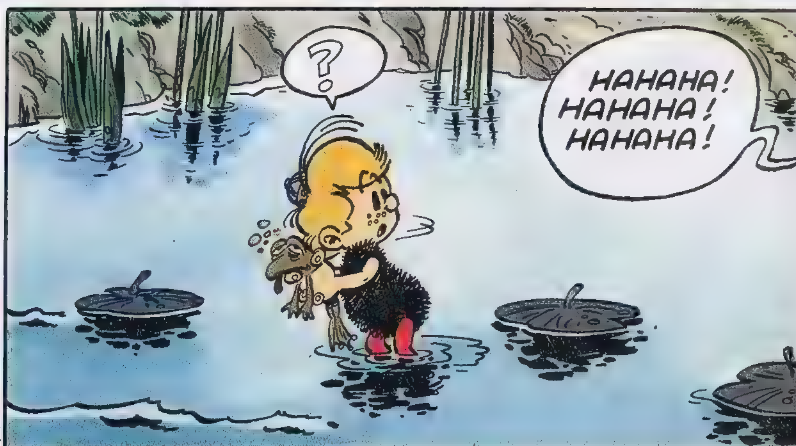















HAHA! JE HEBT TE VEEL HAAST, KNUL! ZO KRIJG JE HEM NOOIT NAAR BINNEN!
WAT?


IK EET HEM HELEMAAL NIET OP, SUFFERD! IK KUS HEM!
OH JA? RAAR, HOOR!


HELEMAAL NIET RAAR!
O NEE? VIND JIJ HET DAN NORMAAL OM KIKKERS TE KUSSEN? KEN JIJ VEEL MENSEN DIE DAT DOEN?


O, MAAR U KENT HET VERHAAL DUS NIET?
WELK VERHAAL?


HET IS GEEN ECHTE KIKKER!
O NEE? WAT DAN WEL? EEN GEROOKTE ZALM? EEN GEVULDE KIP?


NEE, NEE, HET IS EEN BETOVERDE PRINSES!
AHA?


DAT VERHAALTJE KEN IK UIT M'N HOOFD, JOCHIE! DAT VERTELDE M'N OMA ME AL TOEN IK NOG MAAR DRIE ROZIJNEN HOOG WAS!


EN DAT HELE VERHAALTJE IS GEWOON FLAUWEKUL OM DE FRANKISCHE KEUKEN TE SCHADEN! EN OM HET BROOD UIT DE MOND TE STOTEN VAN DE ARME BOER DIE DE HOGE HEREN TE ETEN GEEFT!

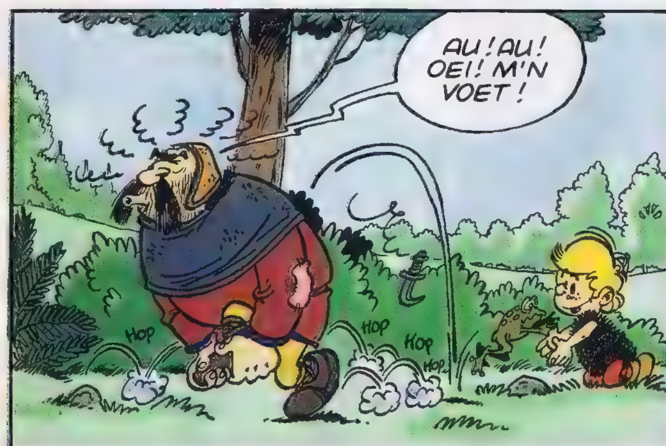

EN ZO'N ARME BOER BEN IK!
IK VERKOOP KIKKERBILLETJES!
G!
HÈ?!


GEEF M'N PRINSES TERUG! BOEF! LAFAARD!
IS HET NU UIT MET DIE ONZIN?! TENSLOTTE IS HET OOK MIJN VRIENDIN!
!

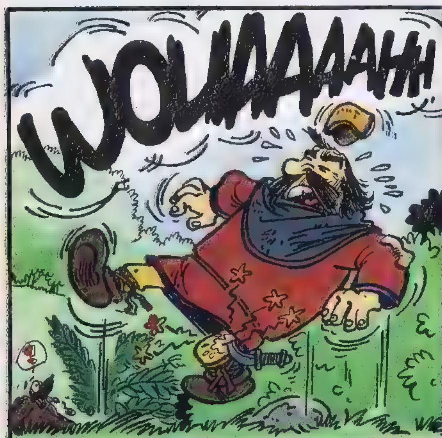

HAHAHA! MIJN VRIENDIN! DA'S EEN GOEIE, HÈ?... HAHAHA!... OM JE TE BEGILLEN!
EEN DIJENKLETSER! HAHA!


GENOEG GELACHEN! AAN HET WERK! EN GOED OPLETTEN, WANT DIE BEESTJES ZIJN NIET GROOT!
HEE!


WOEAÏ!
HARG!


AU! AU! OEI! M'N VOET!
HOP
HOP
HOP


OH... OOOOOOOOH!


WOUAAAAAHH


SMERIG STUK ZWIJNEBIG! IK KRIJG JE NOG WEL!


NIET BANG ZIJN, PRINSES! IK BEN BIJ JE!
EN IK KAN HARD LOPEN!


KLEINE SCHAVUIT DAT IE ER IS! DIE KIKKERDIEF HEEFT MIJN BENEN GENOMEN!

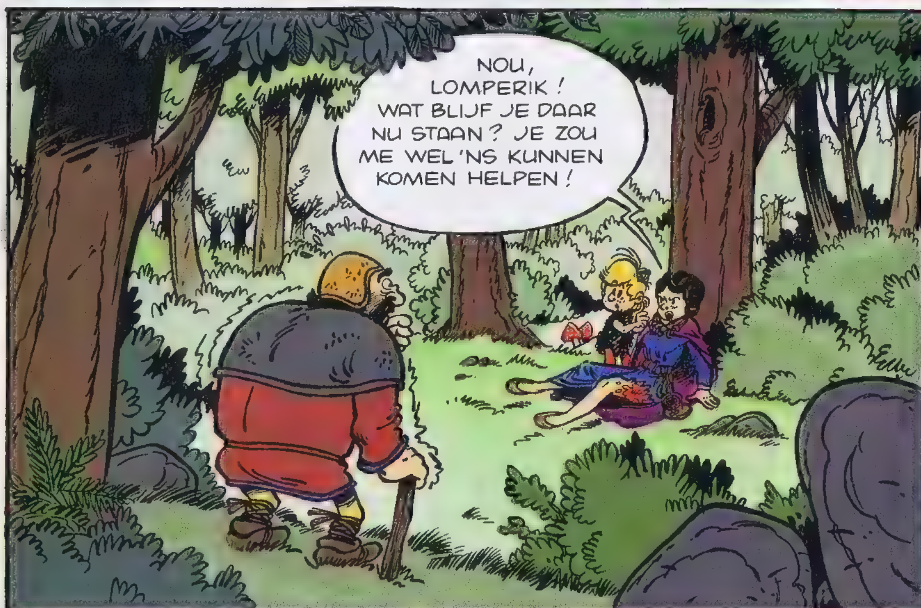

PFF... PFFF... DE KIKKER IS GEWOND... PFF... EN IK OOK... MAAR... HIJ... PFF... KAN HARD LOPEN!


IK GELOOF DAT WE HEM KWIJT ZIJN! WE GAAN TERUG NAAR HET KASTEEL! IK MOET JE VERZORGEN!




MISSCHIEN IS DIE DOMOOR NOG STEEDS BEZIG DAT BEEST TE ZOENEN!


?

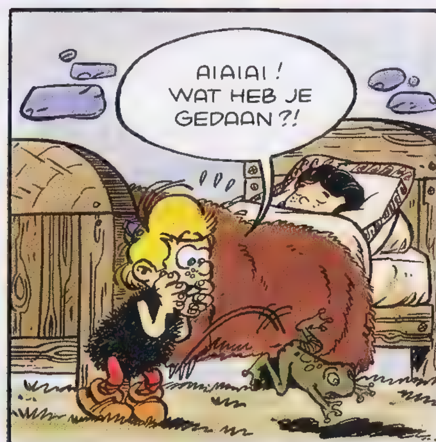

NOU, LOMPERIK! WAT BLIJF JE DAAR NU STAAN? JE ZOU ME WEL 'NS KUNNEN KOMEN HELPEN!


HELP! HELP! IK HEB PRINSESSEBILLETJES VERKOCHT! IK ZAL HET NOOIT MEER DOEN! ECHT!


DIT IS PRINSES BELLADONNA VAN BOERENKOLIË! ZE IS VERDWAALD IN ONS BOS EN VAN HAAR PAARD GEVALLEN! KRAKJE VOND HAAR EN KWAM HULP HALEN! ZE SLAAPT NU!
DEKSELSE KNUL! DIE VALT NU ALTIJD OP DE MOOISTE MEISJES!


EN IK BEN BETER DAN DE SPROOKJES-PRINS! WANT ALS IK EEN KIKKER KUS KOMT ER EEN MOOIE PRINSES EN HEB IK DE KIKKER OOK NOG!


SSMAK


AIAIAI! WAT HEB JE GEDAAN?!


OEF! ZEG, IK KNEEP 'M WEL EVEN! ALS HET VERHAAL ANDERSOM WAS, WAS IK NU EEN KIKKER GEWEEST!
EINDE

Nieuw: *Happy Meal* met *Klikmobiel.*





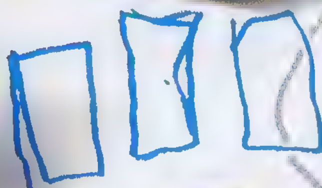
VAN 29 AUGUSTUS T/M
9 OKTOBER.

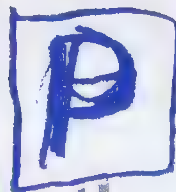
Klik ze aan elkaar... en je hebt plotseling één grote auto.

Nieuw bij McDonald's. Te gekke verrassingen bij je Supermacs Happy Meal!™ Zolang de voorraad strekt krijg je één van deze supersnelle auto's, die je ook nog aan elkaar kunt klikken. Beweeg ze even achteruit en... dan schieten ze vooruit! Er zijn 4 verschillende modellen. En kijk eens goed: wie zitten er achter het stuur?



Wat heeft Hamburgerboefje nú weer uitgespookt?







Fladdertje vindt autorijden bijna net zo leuk als vliegen.



Shakie houdt de vaart erin, hij schudt er helemaal van.



Ronald McDonald™ rijdt voorop. Kijk, hij zwaait naar je!

Dit krijg je allemaal voor maar 7,45: een Hamburger, een kleine portie Franse Frietjes en een kleine Frisdrank, samen in een vrolijke doe- en speeldoos. En... met steeds weer een andere auto. (geschikt voor kinderen vanaf 4 jaar). Kom dus nú naar McDonald's.



Een *Happy* Meal Kindermenu is altijd 'n verrassing.

Daar gebeurt 't al 20 jaar!

SAMENVATTING: Alvorens terug te keren naar de vloot van de Watergeuzen die voor Dover ligt, besluiten onze vrienden het Spaanse schip te kapen dat in het Zwin door het ijs is ingesloten... Om geen argwaan te wekken, organiseren ze een schaatsfeest...

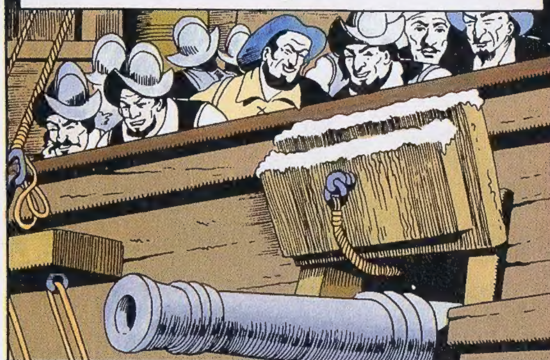
W. Vandersteen

TIJL UILENSPIEGEL



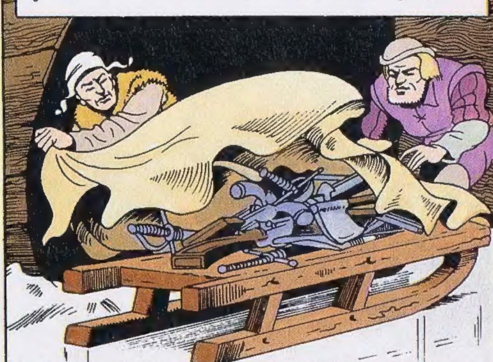










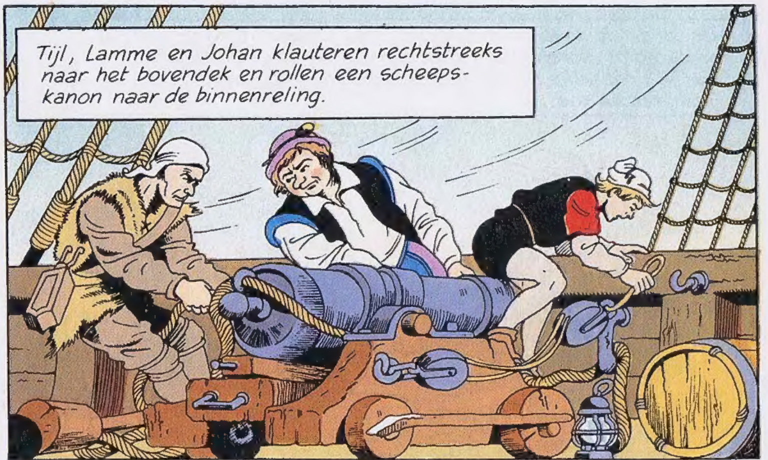




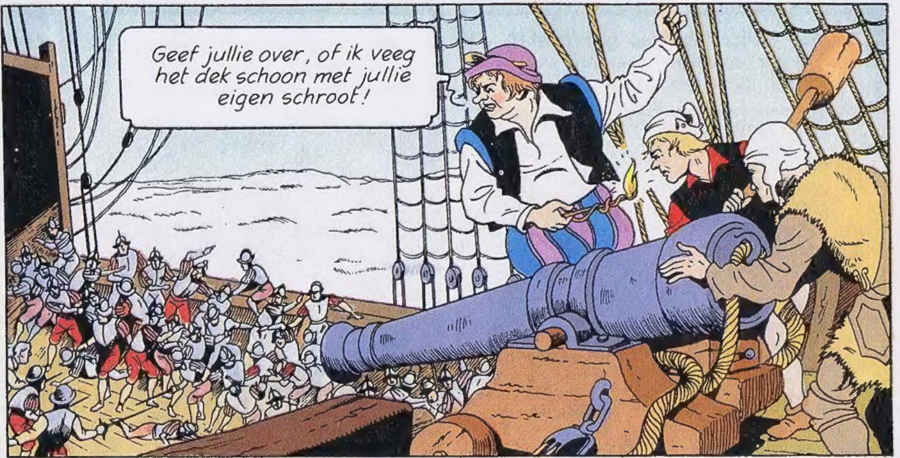





De Spaanse wacht wordt overmeesterd en geluidloos kruipen de Geuzen aan boord.


Tijl, Lamme en Johan klauteren rechtstreeks naar het bovendek en rollen een scheepskanon naar de binnenreling.


Door dit geluid opgeschrikt, keren de Spanjaarden zich om. Doch te laat! Van op het bovendek dreigt de duistere vuurmond!


Geef jullie over, of ik veeg het dek schoon met jullie eigen schroot!


Enkele soldaten die zich te weer willen stellen, worden vlug ontwapend, en de kapitein geeft zich gewonnen.


Señor, ik weet wanneer ik verslagen ben. Zie hier mijn degen!


U handelt wijs, kapitein! Uw leven en dat van uw manschappen zal gespaard worden!

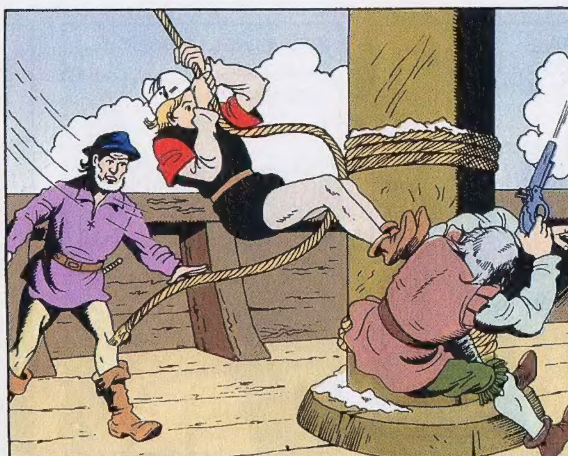

Doch Riesenkraft, een Zwitserse landsknecht, die zich bij de Bosgeuzen aangesloten heeft is het niet met Johan eens.


Berg dat pistool weg! De gevangenen zullen worden gespaard! Een soldatenwoord is 'n erewoord!
Donnerwetter! Daar heb ik maling aan! Alleen een dode Spanjaard is een goede Spanjaard!


Tijl, die Riesenkraft als een ruwe vechtersbaas kent, vreest onheil en zwiert zich aan een touw op het dek...
45



























wordt vervolgd



Dupa **DOMMEL**











NEE, IK KOM NIET VOOR DE VACATURE VAN SUPPOOST!... IK WIL ME AANMELDEN VOOR EEN SPOEDCURSUS PALEONTOLOGIE!...

'TUURLIJK!... WAAROM ZOU IK TE OUD ZIJN?

ALS U 'T MIJ VRAAGT, KUNT U BETER EEN LEPELBAGGER AANSCHAFFEN!...

HOMO PIRATUS

PERSONEELSZAKEN